

معه أمس حيث تم استعراض العلاقات بين دولة قطر وإيران وآخر تطورات الحرب العراقية الإيرانية.

جريدة السياسة

غاز الاوزون في الجو مهدد بالزوال !!

بخاخات الغاز اخطر على طبقة غاز الاوزون من الطائرات التي تفوق سرعتها الصوت . على حد قول منظمة الاحوال الجوية العالمية .

وقد ذكرت المنظمة بان طبقة غاز الاوزون في طبقات الجو العليا على ارتفاع ١٥ و ٤٥ كلم . لها اهمية كبرى في حياة كوكبنا لانها تلتطف جزءا من الاشعاع فوق البنفسجي للشمس وهو اشعاع ضار .

وقد وجهت منظمة الاحوال الجوية العالمية بهذا الصدد تحذيرا من بعض الغازات - الكلوروفلوروميثانات - المستخدمة بصورة خاصة في البخاخات وبعض أنظمة التبريد .

ويقول خبراء المنظمة . ان الوقائع المعروفة حاليا تؤكد بوضوح النظرية القائلة ان مواصلة نشر هذه الغازات في الجو ستؤدي الى تخفيض مؤثر في كمية غاز الاوزون في طبقات الجو العليا .

واضاف المتحدث بلسان منظمة الاحوال الجوية العالمية . اذا استمرت انبعاثات غازات الكلوروفلوروميثانات على النحو الذي وصل اليه فان ذلك سيؤدي استنادا الى التوقعات الحالية الى نقص اجمالي بمعدل ٥٠٪ تقريبا خلال ٢٠ عاما قد يصل الى ١٥٪ على المدى الطويل .

وتقول منظمة الاحوال الجوية العالمية على العكس ان الطائرات التي تفوق سرعتها سرعة الصوت لا تشكل خطرا على طبقات غاز الاوزون خلافا لما كان يخشاه بعض علماء البيئة .

وقد ذكرت المنظمة . انه ثبت ان الطائرات ذات السرعة التي تسبق سرعة الصوت نظرا لعددها المحدود والمؤثر استخدامها في النقل سيكون تأثيرها غير ذي شأن على طبقات الاوزون .

... ..



الاول : ماذا حدث لعدد سرعة سيارتك ؟

الثاني : ما اعد بحلجة اليه ولذا لم يتركه ويبيع ؟

الثالث : لماذا يقول : وكيف تقود سيارتك بونه ؟

الرابع : هذا امر بسيط . فعند مسافة ٢٠ كم في الساعة اسرع

خمس : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٣٠ كم في الساعة اسرع

ست : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٤٠ كم في الساعة اسرع

سبع : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٥٠ كم في الساعة اسرع

ثمان : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٦٠ كم في الساعة اسرع

تس : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٧٠ كم في الساعة اسرع

عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٨٠ كم في الساعة اسرع

الحادي عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٩٠ كم في الساعة اسرع

الثاني عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٠٠ كم في الساعة اسرع

الثالث عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١١٠ كم في الساعة اسرع

الرابع عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٢٠ كم في الساعة اسرع

الخامس عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٣٠ كم في الساعة اسرع

السادس عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٤٠ كم في الساعة اسرع

السابع عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٥٠ كم في الساعة اسرع

الثامن عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٦٠ كم في الساعة اسرع

التاسع عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٧٠ كم في الساعة اسرع

العشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٨٠ كم في الساعة اسرع

الحادي والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٩٠ كم في الساعة اسرع

الثاني والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٢٠٠ كم في الساعة اسرع

الثالث والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٢١٠ كم في الساعة اسرع

الرابع والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٢٢٠ كم في الساعة اسرع

الخامس والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٢٣٠ كم في الساعة اسرع



ناسي ريجان .. كيف اصبح لها نفوذ كبير داخل البيت الابيض ؟

٣٣ ألف دولار .. للسبق الصحفي !! السيدة التي هملت اول « طفل تجاري » تتحدث

لندن ١٠ ف. ب. والسيدة اللذين قررا تبني هذا الطفل ان يحصلوا على ابنتهما الصغيرة التي اشترىها .

وتوجهت المنظمة التي تبذل من العمر ثلاثة ايام في مركز فيكتوريا في بارنت شمالي لندن وذلك بناء على طلب اجهزة الشؤون الاجتماعية والحي ومن المقرر ان تفصل المحكمة يوم الجمعة القادم في الوضع الشرعي لهذا الطفل . وقد صرحت السيدة كيم كوتون لصحيفة ديل ستار البريطانية

واوضحت المجلة ان قرينة ريجان غيرت بعض مواقفها فهي لم تعد تحبب الرئيس بنظره حب غامرة الخاء ظهورها سويا في الحياة العامة . وصرحت ناسي ريجان لـ (تايم) بانها تحاول ان تجعل ذلك ولكن لمجرد ان الحديث قد كثر في هذا الصدد ولان الامر اصبح مزارا للسيرة . كما اوضحت مجلة (تايم) ان السيدة الاولى في الولايات المتحدة التي وجهت اليها الانتقادات في بداية فترة الرئاسة زوجها الا في سبب ميلها الى الترف والذخ تخصص الآن مزيدا من الوقت للانشطة الخيرية وهي المهام التقليدية بالنسبة لقرينة رئيس .

اضراب عن العمل في القناة الثانية للتلفزيون الفرنسي

باريس ١٠ ف. ب. اضرب في القناة الثانية قد وافقوا في غالبيتهم على اضراب الجمعية العمومية صباح الاثنين على القيام بهذا الاضراب الذي سيستمر غدا .

ويقوم العاملون باضرابهم احتجاجا على ظروف بدء الارسال الصباحي الذي كان سيبدأ في بث برامج تخصص اساسا للنشرات الاخبارية ابتداء من صباح اليوم ولعدة اسابيع .

ويرى المخرجون والفنيون منهم صفة خاصة ان عدد العاملين الذين اسندت اليهم هذه المهمة غير كاف وان انخفاضها قريبا لدرجات الحرارة لم تعرفه البلاد منذ قرن من الزمان . وكانت مدينة سوداكلا صاحبة الرقم القياسي السابق حيث انخفضت فيها درجات الحرارة الى اقل من ٥١.٣ درجة تحت الصفر في فبراير ١٩٨٢ .

عملية جراحية للأميرة مارجريت

مارجريت شقيقة الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا اجريت لها امس عملية جراحية لاختار عيته من الرئة اليسرى . ووضح الدكتور جون ان الاختبارات التي اجريت على هذه العينة اثبتت ان الاميرة مارجريت لا تعاني الا من مرض بسيط وهي عبارة عن نمو غير طبيعي لبست صلبة بمرض السرطان . وكانت الاميرة التي تدخن كثيرا قد دخلت مستشفى بروميون في لندن امس الاول وهو مستشفى متخصص في امراض القلب والرئة . واعان في بيان رسمي صدر في هذا الصدد ان الاميرة دخلت المستشفى لاجراء فحوص طبية عادية .

وقام البروفيسور مالايس بيثيت باجراء العملية الجراحية لتفكيك رئة بريطانية واعان مهندس باسم المستشفى ان حالها الصحية تحسن على الرضا وانها ستغادر المستشفى في غضون اسبوع الحال . بينما اعان المتحدث باسم قصر باكنجهام ان هذه الاميرة ستستعد المراه الثالثة للملكة .

قرينة الرئيس ريجان تتمتع بنفوذ كبير بالبيت الابيض

نيويورك ١٠ ف. ب. اعريت مجلة (تايم) عن اعتقادها بان نفوذ ريجان اصبح شخصية ذات نفوذ كبير في البيت الابيض . وان مدى تأثيرها اتضح بشكل جلي خلال الشهور القليلة الماضية .

واضافت (تايم) ان ناسي ريجان اسهمت بذلك في ابعاد عدد من معاوني الرئيس من بينهم ريتشارد الن مستشار شؤون الامن القومي وذلك اثر اتهامه بالحصول على هبة من احدى دور

ومضت المجلة قائلة ان ناسي ريجان حلت زوجها على ايداء نوابه السلمية . وأشارت المجلة بتأييد لوجهة نظرها الى انه خلال مؤتمر صحفي عقد في شهر اغسطس الماضي همت ناسي ريجان في ان زوجها باجابه بينما كانت توجه اليه اسئلة بشأن نزع السلاح لايوجد ردا لها .

وكانت ناسي ريجان قد همت في اذن الرئيس انما فعل كل ما في وسعنا وسرعان ما سرور الرئيس ريجان هذه الاجابة . غير ان الميكروفونات كانت قد التقطت هذه الاجابة .

وقد اكدت قرينة ريجان على الدوام منذ ذلك الوقت انها كانت تتحدث الى نفسها وانها لم تكن تهتم بجابيات الى الرئيس .

واضافت مجلة (تايم) ان ناسي ريجان تملكها غضب شديد تجاه معاوني الرئيس اثر المستشارة الكلفورنية الاولى التي جرت في اطار الحملة الانتخابية والتي لم تكن في صالح ريجان .

ولاحقت مجلة (تايم) ان كلمات قرينة ريجان ترتب عليها بصفحة كاملة اتجاه الرئيس نحو الفريق الحاكم ضد انصار الاجتهاد المحافظه موضحة ان ذلك لايسر بمعقدات ليبرالية وانما بحس ثاقب بالعلاقات العامة .

وتذكرت انها لم يسمع الجمهور على جبهه الجارف لزوجها اكثر من اي شيء آخر .

واوضحت المجلة ان قرينة ريجان غيرت بعض مواقفها فهي لم تعد تحبب الرئيس بنظره حب غامرة الخاء ظهورها سويا في الحياة العامة . وصرحت ناسي ريجان لـ (تايم) بانها تحاول ان تجعل ذلك ولكن لمجرد ان الحديث قد كثر في هذا الصدد ولان الامر اصبح مزارا للسيرة .

كما اوضحت مجلة (تايم) ان السيدة الاولى في الولايات المتحدة التي وجهت اليها الانتقادات في بداية فترة الرئاسة زوجها الا في سبب ميلها الى الترف والذخ تخصص الآن مزيدا من الوقت للانشطة الخيرية وهي المهام التقليدية بالنسبة لقرينة رئيس .

الوهم القاتل

كان احد الاسلحة يشرح لتلاميذه تأثير الكلوروفورم (البليج) في الاجساد والنفوس معا . وكيف ان مستنطقه بفقد الحس . ويصبح في غيبوبة كلة . اذا ما فعله . وكان الاسلحة يشرح والتلامذة في شبه ذهول مما يسمعون . الى ان تناول قنينة كانت بجانبه واعلان انها مملأ بمادة الكلوروفورم . فخطوات عيونهم وقف الضمير في رؤوسهم . وفي هذه اللحظة نزع الاسلحة سداثة القنينة بسرعة وابعدها عن انفه . وفي الحال هب الطلاب واندهشوا نحو الابواب والنوافذ وابتدعوا لمحاولة الهرب خشيبة استنشاق البليج . ولما لم يستطيعوا جميعهم التغلب من بين جدران المدرسة ففعلوا افعلى على الكبريت من منهم . وعندما هذا روع الذين هربوا واستلقوا على اعينهم بنافذ البليج وعاد الجميع الى ملاعدهم . اعلن الاسلحة ثلثية ان القنينة مملوءة ماء وزلا واخذ منها جرعة شائبا للواقع فضح التلاميذ عندئذ من لعبة استلام وضعف قلوبهم .

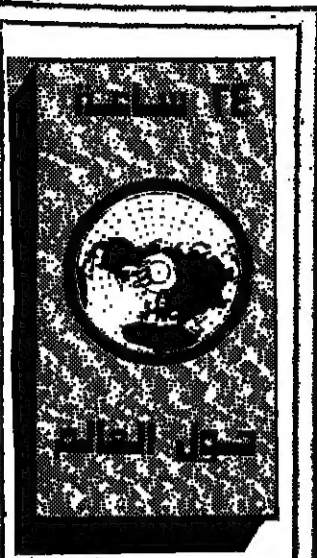
اجراحات الانزلاق الفصري وفسي

يقاد : الوكالات . نجح الطبيب المصري شفيق الزيات في اجراء اول عملية جراحية من نوعها في تاريخ الطب الحديث لعلاج الانزلاق الفصري باستخدام الجهر الجراحي .

وتذكرت وكالة الانباء العراقية ان الطبيب لتصرى اجري جرحا غرضيا طوله خمسة سنتيمترات في ظهر المريض واستخدم الجهر الجراحي للوصول الى الفصري المصاب وانزعه دون تقطيع العضلات او تقطيع العظام وبيون الحاجة الى نقل دم للمريض .

وتوفر هذه الطريقة شفاء المريض التام الجرح بسرعة بعد ان كانت الطريقة القديمة تجري بفتح ظهر المريض بطول ثلاثين سنتيمترا وتقطع وتفتت عظام الفقرات للوصول الى الفصري وانزاعه ويعدا يحتاج المريض لرعاية طبية تستمر شهرين يظل خلالها عاجزا عن الحركة وبحاجة الى نقل كميات من الدم .

وقد غلبت المريضة ٣٣ سنة المستشفى بعد يومين من اجراء العملية لها وتمتص الآن مصحة تامة وكانت المريضة قد ظلت عاجزة عن الحركة لمدة اربع سنوات لاصابتها بالانزلاق الفصري بسبب وقعها من سيارة .



الاول : ماذا حدث لعدد سرعة سيارتك ؟

الثاني : ما اعد بحلجة اليه ولذا لم يتركه ويبيع ؟

الثالث : لماذا يقول : وكيف تقود سيارتك بونه ؟

الرابع : هذا امر بسيط . فعند مسافة ٢٠ كم في الساعة اسرع

خمس : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٣٠ كم في الساعة اسرع

ست : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٤٠ كم في الساعة اسرع

سبع : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٥٠ كم في الساعة اسرع

ثمان : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٦٠ كم في الساعة اسرع

تس : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٧٠ كم في الساعة اسرع

عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٨٠ كم في الساعة اسرع

الحادي عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٩٠ كم في الساعة اسرع

الثاني عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٠٠ كم في الساعة اسرع

الثالث عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١١٠ كم في الساعة اسرع

الرابع عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٢٠ كم في الساعة اسرع

الخامس عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٣٠ كم في الساعة اسرع

السابع عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٤٠ كم في الساعة اسرع

الثامن عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٥٠ كم في الساعة اسرع

التاسع عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٦٠ كم في الساعة اسرع

العشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٧٠ كم في الساعة اسرع

الحادي والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٨٠ كم في الساعة اسرع

الثاني والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٩٠ كم في الساعة اسرع

الثالث والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٢٠٠ كم في الساعة اسرع

الرابع والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٢١٠ كم في الساعة اسرع

الخامس والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٢٢٠ كم في الساعة اسرع

السادس والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٢٣٠ كم في الساعة اسرع

السابع والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٢٤٠ كم في الساعة اسرع

الثامن والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٢٥٠ كم في الساعة اسرع

التاسع والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٢٦٠ كم في الساعة اسرع

العشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٢٧٠ كم في الساعة اسرع

الحادي والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٢٨٠ كم في الساعة اسرع

الثاني والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٢٩٠ كم في الساعة اسرع

الثالث والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٣٠٠ كم في الساعة اسرع

الرابع والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٣١٠ كم في الساعة اسرع

الخامس والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٣٢٠ كم في الساعة اسرع



الاول : ماذا حدث لعدد سرعة سيارتك ؟

الثاني : ما اعد بحلجة اليه ولذا لم يتركه ويبيع ؟

الثالث : لماذا يقول : وكيف تقود سيارتك بونه ؟

الرابع : هذا امر بسيط . فعند مسافة ٢٠ كم في الساعة اسرع

خمس : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٣٠ كم في الساعة اسرع

ست : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٤٠ كم في الساعة اسرع

سبع : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٥٠ كم في الساعة اسرع

ثمان : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٦٠ كم في الساعة اسرع

تس : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٧٠ كم في الساعة اسرع

عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٨٠ كم في الساعة اسرع

الحادي عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٩٠ كم في الساعة اسرع

الثاني عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٠٠ كم في الساعة اسرع

الثالث عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١١٠ كم في الساعة اسرع

الرابع عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٢٠ كم في الساعة اسرع

الخامس عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٣٠ كم في الساعة اسرع

الاول : ماذا حدث لعدد سرعة سيارتك ؟

الثاني : ما اعد بحلجة اليه ولذا لم يتركه ويبيع ؟

الثالث : لماذا يقول : وكيف تقود سيارتك بونه ؟

الرابع : هذا امر بسيط . فعند مسافة ٢٠ كم في الساعة اسرع

خمس : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٣٠ كم في الساعة اسرع

ست : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٤٠ كم في الساعة اسرع

سبع : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٥٠ كم في الساعة اسرع

ثمان : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٦٠ كم في الساعة اسرع

تس : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٧٠ كم في الساعة اسرع

عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٨٠ كم في الساعة اسرع

الحادي عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٩٠ كم في الساعة اسرع

الثاني عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٠٠ كم في الساعة اسرع

الثالث عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١١٠ كم في الساعة اسرع

الرابع عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٢٠ كم في الساعة اسرع

الخامس عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٣٠ كم في الساعة اسرع

السابع عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٤٠ كم في الساعة اسرع

الثامن عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٥٠ كم في الساعة اسرع

التاسع عشر : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٦٠ كم في الساعة اسرع

العشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٧٠ كم في الساعة اسرع

الحادي والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٨٠ كم في الساعة اسرع

الثاني والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ١٩٠ كم في الساعة اسرع

الثالث والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٢٠٠ كم في الساعة اسرع

الرابع والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٢١٠ كم في الساعة اسرع

الخامس والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٢٢٠ كم في الساعة اسرع

السادس والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٢٣٠ كم في الساعة اسرع

السابع والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٢٤٠ كم في الساعة اسرع

الثامن والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٢٥٠ كم في الساعة اسرع

التاسع والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٢٦٠ كم في الساعة اسرع

العشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٢٧٠ كم في الساعة اسرع

الحادي والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٢٨٠ كم في الساعة اسرع

الثاني والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٢٩٠ كم في الساعة اسرع

الثالث والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٣٠٠ كم في الساعة اسرع

الرابع والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٣١٠ كم في الساعة اسرع

الخامس والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٣٢٠ كم في الساعة اسرع

السادس والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٣٣٠ كم في الساعة اسرع

السابع والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٣٤٠ كم في الساعة اسرع

الثامن والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٣٥٠ كم في الساعة اسرع

التاسع والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٣٦٠ كم في الساعة اسرع

العشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٣٧٠ كم في الساعة اسرع

الحادي والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٣٨٠ كم في الساعة اسرع

الثاني والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٣٩٠ كم في الساعة اسرع

الثالث والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٤٠٠ كم في الساعة اسرع

الرابع والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٤١٠ كم في الساعة اسرع

الخامس والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٤٢٠ كم في الساعة اسرع

السادس والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٤٣٠ كم في الساعة اسرع

السابع والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٤٤٠ كم في الساعة اسرع

الثامن والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٤٥٠ كم في الساعة اسرع

التاسع والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٤٦٠ كم في الساعة اسرع

العشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٤٧٠ كم في الساعة اسرع

الحادي والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٤٨٠ كم في الساعة اسرع

الثاني والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٤٩٠ كم في الساعة اسرع

الثالث والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٥٠٠ كم في الساعة اسرع

الرابع والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٥١٠ كم في الساعة اسرع

الخامس والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٥٢٠ كم في الساعة اسرع

السادس والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٥٣٠ كم في الساعة اسرع

السابع والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٥٤٠ كم في الساعة اسرع

الثامن والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٥٥٠ كم في الساعة اسرع

التاسع والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٥٦٠ كم في الساعة اسرع

العشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٥٧٠ كم في الساعة اسرع

الحادي والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٥٨٠ كم في الساعة اسرع

الثاني والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٥٩٠ كم في الساعة اسرع

الثالث والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٦٠٠ كم في الساعة اسرع

الرابع والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٦١٠ كم في الساعة اسرع

الخامس والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٦٢٠ كم في الساعة اسرع

السادس والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٦٣٠ كم في الساعة اسرع

السابع والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٦٤٠ كم في الساعة اسرع

الثامن والعشرون : خذ حذركم من عدم . وعند مسافة ٦٥٠ كم في الساعة اسرع



البلاد مع التجهة

البلاد مع التجهة

أم من أفريقيا

صغيرها ينكي بين يديها
يستجدي الحياة من عينيها
ملا تعطيه .. كيف ترضيه
تختر حوالها لشيء لديها
سوى قلب مكموم بين جنبيها
تضعه بجانبها .. تنظر إليه
ملا تعطيه .. انها قسوة الطبيعة
عليه وعليها .. هاهي الأرض تقتل
ابنائها .. ان قسوتها لا ترحم
ابنائها جياح على صدرها
لاقطرة في ثديها .. ولا شيء في
وليدها يصرخ ويستجدي انه
لا يلهم انسا الأرض والعالم ..
وليس أمه .. فجاء .. فجاء .. فجاء
يسكن الصراخ .. ويحلق الحلق
وتتعلق النظرات نظرات الصغير
الى أمه وقد ذهبت منها الصيرة
تهرب الأم من نظراته الصغيرة
الجليلة .. حتى صغيرها ذهب
ولا شيء لديها .. سوى قلب مكموم
بين جنبيها ..
وضحه العسيري

وهمك المتصرف .. أزاج الستار

ذراعيه - ولا داعي للوخذ
المقاصد بجهة المناعة - لأن
السرطان خاب أمل كل ميد ..
انت الياق فالحياة مشوارها
طويل .. وانت الدرك فابصر
حقيقة ذلك من خلال مساحة
ذلك الوادي المتعرج .. لأن
الرؤيا قد تجلت للعيان !!!
منصور مجلي

عن صفة الشاطئ

شي البحر أنا قد رسمنا
فوقه أثقالا الرؤى شامخا
وبسطنا عند شطبه العيون السواحي
تغنى للأنفس الظلمات
والمزمار ذبذبات جفون
صدحت لفتون بالانظار
في ضفاف المراح يرينا
كيف يسرى النسيم
فاطل الزمان من شرفة الماضي
ومن حوله رؤى الذكريات
وعاد الربيع يستدجج العمر
ويمضي به لصفو الحياة
في ضفاف الحمراء ..
في الشاطئ الحاني لبحر مصفوق الموجات
طلال مسفر احمد الغامدي

تمن .. مؤسسة الدر - عبد الله غلام
عن تشييد مكتبها
١- خليل عبد الرحمن هندی الجنسية
وإقامته رقم ٤٩٥٤٠ جدة
٢- محمد عبد القادر بافضل
إندونيسية الجنسية وإقامته رقم ٥١٧٩٣ جدة
٣- محمد عبد الرحمن هندی الجنسية
وإقامته رقم ٦٦٠٩١٨ جدة وتحدث من التماس
مهما باسمها في الإحاطة تشييد

تعلن مؤسسة أوراسيا العربية

عن منح مكفولها/ عبد الغفار خان بير
محمد خان - باكستاني الجنسية - تأشيرة
خروج وعودة لقضاء أجازته السنوية
فعلى من له حق أو مطالبة تجاه المذكور
الارتداد بالمؤسسة ١٤٣٢٠٦٥٠ خلال ثلاثة أيام
من تاريخه، والمؤسسة غير مسؤولة عن أي مطالبة بعد هذه الآجال

يعلن عبد الله حسن سيد أحمد

سوداني الجنسية
عن فقدان جواز سفره رقم ١٤٢١٨
بتاريخ ٧٦/٨/١٠ مصادره الخرطوم
وجواز سفر زوجته حياة على الهادي الحسين
رقم ٩٦٩٩٥ مصادره الخرطوم
الرجاء من يكتشف عنهما تسليمهما للسفارة السودانية
بجدة أو جوازات يبيع - وله الشكر

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

تعلن أن مكفولها الثاني إسمها هادي محمد
تأشيرة خروج وعودة ولم يعودا إلى العمل وهما
محمود أحمد محمد
عبد الكريم فوزي البحيطي مصري الجنسية
والشركة تتولى مسئوليتها تجاه المذكورين وللإحاطة
جرع نشر الإعلان.

اللغة العربية والشعارات التجارية

بتشكيله من حروف الضاد والتي
تعطي اجمل لوحات فنية تزين
واجهات المحلات فمن يظن غير ذلك
فقله هذا لا يبل على الثقافة والحضارة
ابدا وانما يدل على جهله ونقص في
ثقافة صاحبه مما يدفعه الى التقليد
الاعمى ولربما اختار اسماء الا عجم
لايتكلم ليقال عنه انه (موردين) في حين
ان كل المسلمين من غير العرب
يفخرون بالعربية ويسمون ابنائهم
باسماء الصحابة والفتاحين وتجدهم
يقولون على تعلمه بكل شوق ولهفة
فاللغة العربية تنشر نفسها وينشرها
القران في كثير من بقاع العالم
الاسلامي وحتى الانسان الغربي قد
اقتل على تعلم العربية وفهمها ودراسة
فنها وعلموها فكيف تلقى الجفاء من
بعض ابنائها .. لا موسى البسيس

كل امة لها عراقتها وتاريخها المجيد
تجدها متمسكة كل التمسك بتراتها
ومعتزة وفخورة به ولا افن ان الامة
العربية الا من اشد هذه الامم تسكا
باصالتها وتاريخها فقد الهما الله
بالنطق باللغة العربية التي جعلها من
اجمل اللغات لفظا ومعنى وهذا ما
رسم حروف الضاد الجميلة التي برع
الفنانون في رسمها والتعبير بها في
لوحات تنطق ببيان وتبهر العقول
جمالا انها لغة اهل الجنة والتي
شرها الله بقران الكريم بها
فهو على الدوام المعجزة في اعجازه
وبيانه وهو اكبر دليل على قدرة اللغة
العربية فهي التي استوعبت آياته
وبيانه ومع ذلك ترى بعضهم يهملها
فنا منه انها تعجز عن ان تعدد باسماء
يسمى بها بعض مؤسساته ومحلات
بعض الناس الذين ظنوا ان التعبير
عن محتلتهم باسماء اعجمية وكتابة
شعارات مؤسستهم بحروف لاتينية
دليل على حضرمهم وثقلهم فيطاولون
بابراز اسماء وشعارات اجنبية دخيلة
في بلاد الضاد والعروبة

ذلك بان لغة الضاد لا ينقصها
التعبير البليغ الموف للمعنى المطلوب
ولا ينقصها ايضا الجمال الفني الذي
يمتاز ان تظهر به اى شعارات



المعلم مربى الأجيال وصانع
الكوادر في جميع قطاعاتنا
الاقتصادية والاجتماعية
والسياسية .. المعلم هو العنصر
الأساسي في التنمية البشرية
التي هي احد ركائز التقدم
بمختلف مظاهره .. كثير من
القيادات وكثير من الخبراء كان
وراءهم الجهد المتواضع للمعلم
الذي يحترق كالشمعة ليضيء
الطريق للآخرين من اجل
مصلحة المجتمع .. ان المعلم
يكسر حياته من اجل التعليم
وتخريج الاجيال .. ان لكل معلم
دنيا عليا جميعا فلولو المعلم لما
اصبحت في احسن المواقع
ومراكز الانتاج .. اننا جميعا
يجب ان نتذكر من علمنا حرفا
ونجده ونحترمه في كل مناسبة
وفي كل موقع فلولو المعلم لما
وجدت الاجيال القادرة
والواعية لخدمة المجتمع
محد عايض - ابها

الانتمى

كلن حي يعيش في الوجود ويتكاثر
وينمو كاي كائن حي اجل محدود
ينتهي به بادارة الخالق عز وجل
ولكن لم يفر الا في الحياة لذلك تجد
يكبر بعضه ويدير المكيد وينافق
ويراوغ ويتناسل تنافسا غير شريف
دون اسباب مقنعة لم يفكر بني
الانسان في هذا الامر وان اصله واحد
ومرجعه واحد ووجد شيء واحد لم
تصب تفكيره باشياء لاتلتفت عند
خالقه مثل الشهرة والجاه والافضل
وفرض الراي والسيطرة واجاهه
لم يفكر انه سينتهي ولا يبقى الا
وجه الله وقد نسي قول الشاعر
المراء ضيف في الحياة وانتي
ضيف كذلك تنفخ في الاعمار

على جلال الغامدي منطقة جدة
للاتصالات الادارة المالية



سيد احمد

مع الفيز والفكر

طرق الوقاية من الغزو
الفكرى الغربي :
اولا المنزل وهو اول المؤسسات
في وجه مقاومة الغزو الفكرى وذلك من
خلال الدورات الاتيلا
١ - لابد من فهم كل فرد من افراد المنزل
الاسلام فهما صحيحا بعيدا عن البدع
معتدا على التعصب
ب - تقديم المعلومات الدينية بما
يتناسب وانراك الطفل وبما يحرك
مشاعره ويثير اهتمامه
ج - تحقيق جو روحاني من خلال
الصلاة في الجماعة والتسكع بليل
والقيم
د - الاعتماد على الاخلاق الاسلامية
الاصيلة
ثانيا المسجد والمدسة وكلاهما
غذاء عملي روحي ضروري مثل
ضرورة الغذاء والهواء وذلك لعالج
مشكلات الحياة الراهنة وفي ذلك لابد
من الاعتماد على الاقتناع والحوار
الهادي
ثالثا القوانين والتشريعات . لابد ان
تكون التشريعات اسلامية حيث ان
هناك بعض البلاد تطبق تشريعات
اجنبية بعيدة كل البعد عن روح
الاسلام ولهذا يجب ان تكون
التشريعات والاكام اسلامية
رابعا الاعلام الاسلامي . لابد من
وضع استراتيجية اعلامية اسلامية
تأخذ ان هناك الملايين من المسلمين
شبابا وشيوخا ونساء مازالوا اميين
خامسا : الرحلات والمعسكرات : التي
يجب ان تغطي كل فئات المجتمع
وتقدم جميع الانشطة التربوية
والرياضية والاجتماعية والفكرية
وخدمة البيئة
سكسا القوة الحسة . في القول
والعمل والسلوك والقيم والمثل
للولول الى الغاية وتحقيق الهدف
الطائفت : طه محمد محمد
سيد احمد



والفكر المضلل وزرع الفتنة
والهفوات - كل هذه اما هي وسائل
لغزو العقل المسلم ولذلك يجب ان
تكون وسائل الدفاع اقوى وذات حركة
سريعة متغيرة
ويقول لورد جلادستون مادام هذا
القران موجودا فان تستطيع أوروبا
السيطرة على الشرق وان تكون هي
نفسها في امان .. معنى ذلك انه يرى ان
امان أوروبا وسيطرتها على الشرق ان
يكون الا في غياب الاسلام ونقول نحن
له .. ان يكون هناك غياب للاسلام ابدأ
مادامت هناك امة مؤمنة وشباب مسلم
يحمل الامانة ويشر العدل ويحقق
الامن

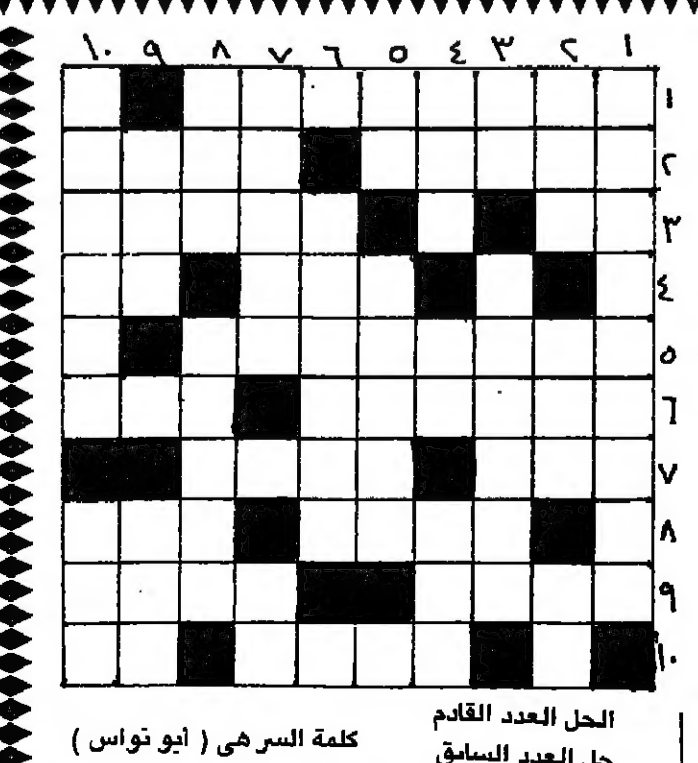
من خلال متابعة لوسائل الاعلام
الغربية - وجدت ان هناك هجوما
شرسا وغزوا فكريا بعيد المدى
يستهدف اشرف رسالة وادس ديانة
وهي الاسلام . والسؤال الذي يطرح
نفسه : لماذا الاسلام بذات ؟ طبعها
لا يفي على كل مسلم وكل عربي ان
الهجوم دائما لا يوجه إلا لكيل قوى
وعظيم فلول قوة وعظمة الاسلام ما
كان كل هذه الهجومات التي يشهدها الغرب
من خلال حملات التبشير والاذاعات
والجرائد والكتب الجذابة
ويكلم المهاجرون للاسلام بختلاف
جهودهم من خلال جنسيتهم اعلى
الكفاءات واهل الخبراء والعلماء في
السياسة والاقتصاد والفكر الى
اللغات يفرض الفكرى الى
العقلية الاسلامية - وذلك يجب ان
يكون الجهد الاسلامي منظما تتوافر
له كل الامكانيات والوسائل والغزو
الفكرى الغربى يستهدف بالدرجة
الاولى الشباب المسلم حتى ينسحق هذا
الشباب عن امته ودينه وحضارته
ومع ذلك ترى الشباب المسلم في اعظم
صورة يرفض الانحراف والضلال .
يعتمد الغزو الفكرى على اسطوانات
المذاهب وتصنيف القيادات وشراء
الذمم والتهديد والتهويد والتجويد



السعادة عند المريض الصحة
السعادة عند المكافح النجاح
السعادة عند الوالدين بسمه طفلها
السعادة عند الطفل دفة وحنان والديه
محاسن معنوق بالبيد
مكة المكرمة

اعداد بدر عبد الحميد

كلمات متقاطعة
افقيا ..
١ - جغرافي اسلامي قديم
٢ - حلقات - ثرق
٣ - حرف نفى - الغضب
٤ - لفظة تلفوني . ثلثا (لقب)
٥ - اول مسجد بني في الاسلام
٦ - نصب - لسي
٧ - من الاولون - يالفه
٨ - التقيض - ذرية (معكوسة)
٩ - يدافع (معكوسة) - نحضر
١٠ - واسخ - هدم
افقيا ..
١ - سام (معكوسة) - تشعر
٢ - احد الوالدين (معكوسة) -
٣ - عبور
٤ - سهولة - ثلثا (ردى) من اسماء
الاسير
٥ - نصف (ميلر) - ابارل
٦ - صحيفة سعودية
٧ - تقرا - متشابهان
٨ - جمع - شاعة (معكوسة)
٩ - يفر - علم
١٠ - ثار - نجيز



الحل العدد القادم
حل العدد السابق
كلمة السر هي (ابو نواس)

صوت قادم من
خارج الزاوية
التي أن أغشى
العينين الكبار

مكتبة دار العرب في القاهرة



□ عبد الجيد عبد الله

□ محمد عمر

صالح خيرى أحد الأصوات الشابة والتي بدأت تظهر على الساحة الفنية ويتميز فناننا الواعد بعذوبة الصوت وعمق الغناء فهو القادم من مدينة الغل جازان التي اظهرت لنا اصواتا غنائية رائعة ممثلة في محمد عمر وعبدالمجيد عبدالله وغيرهم ..

عبر هذا اللقاء الخاطف نتعرف على صالح خيرى ، كنجم القادم ..

مديانة حيلك الفنية
مديانة حياتي الفنية وانا لم اتجاوز
استمعة من عمرى
من صاحب العمى وراء برووك ؟
صاحب الفضل هم اخواني
سنداقى محمود الاقصم رئيس نادى
بروك
اول اغنية غنيتها وتغسل معها
مهور ؟
اول اغنية غنيتها عيني لغف جملكم
ل
مهور سورك حينما واجهت
مهور لأول مرة ؟

جودة الكلمة وحلاوتها تجعل من
اللمح توافقا لإبداع رغم انها مكملان
لبعضهما البعض .
○ أغنية ابها تخرى في نفك ؟
- أغنية ابها يوكبر بلغقيه وهي عطشى
ياحببي الحل
○ متى يتفاعل الطرب مع الأغنية ؟
- اذا اكتمل عنصرها الموسيقي واللمح
وصادف بان علس الموقف .
○ من الذي يخدم الأغنية أكثر الإذاعة
أم التلفزيون أم الشرطة الكاسيت ؟
- التلفزيون وأشرطة الكاسيت هي
الأسرع
○ مارايك بهذه الأصوات ؟
- طلال جليل .. صوت جميل يحتاج الى
دعم
- عبدالمجيد عبدالله .. صوت جديد
يمك مقومات النجاح
○ هل لي نيتك التعاون مع ملحنين
يأريزن ؟
- إن شاء الله سيكون قريباً
○ أريدك المفضلة
- كل الصحف السعودية
○ شاعر المفضل
- دايه السيف
○ ايها القرب الى تصك الأغاني
العاطفية أم الانتيد الوطنية ؟
- كلاهما في مستوى واحد
○ من هو فتان العرب في نظرك ؟
- محمد عبده بلا نزاع ..
○ هل صوتك يشبه أحد الفنانين ؟
- لا أظن والصح للجمهور المتذوق
○ كيف تؤيد وجود مسرح التلفزيون
علي مدار العام ؟
- دعم تلته يخدم أغاني الفنان

انتهت قبل فترة قصيرة
لمعلة الكويتية المعروفة
: حياة الفهد ، او الخلفة
قائمتي من تصويري أحدث شهر
تفريزياتي من بطولتها الى
جوار مجموعة من العظمى
الكويتيين المعروفين الشهرة
يعتصون (وضاع الطريق)
وقد ضاع معها على نفس
الطريق الفنان غادة المبيد
التي يقسمها البطولة
الشهرة من اخراج يوسف
جوده

□ **حماية الفرد**

تم مؤخرا في استديوهات
عجمان الانتهاء من تصوير
مسلسل تلفزيوني جديد
يعتوان (ابرياء .. ولكن)
اشترك في طولته كل من الفنان
الكبير شكري سرحان ..
والنجم الكوميدي يونس
شليبي .. والممثلة شويكار
السلسل هو من النوع

○ مصطفى

فهمي .. واتيل

44-38861-100

○ عبوة في بغداد ..

أثنى المصنف الشجاعي في
الكلمات الترتيبات اللازمة لكتابة
الغزوة الفنية التي تلقاها من
بغداد لعرض مسرحية
(صيدوة) في العراق .. الجدير
بالذكر أن هذه المسرحية سبق وأن
تم عرضها في القاهرة وحقت
فيها نجاحا كبيرا .. المسرحية من
مطالبة مريم الفضبان وأحمد
الصلاح وزيت الصلحي ..

انتهى للعمل المعروف مصطفى
فهو شقيق الفنان حسين فهمي
من تصوير أحدث مسلسل
تليفزيوني بعنوان (أهل شتاء
طويل) إلى جوار كل من الفنانة
روزا نبيل ونجوى إبراهيم
ومبنى عبد العزيز
كتب قصة المسلسل مصطفى
بركات وأخرجها محمد
عبد السلام.

ضمن أحداث الفيلم الجديد الذي يصوره هذه الأيام الفنان نريد شوقي الذي يتحول فيه لنقلنا الى صراع بين الاخوين نريد واحمد زكي من اجل دراسة الفيلم بعنوان (انا) مشترك معهما معالي زايد وسيد

□ فرد شوقی

عمل
 - امان عبدالله الوجه القادم للساحة
 بكل قوة وخطوات ريفية
 O جريدتك المفضلة
 - عكاظ والبلاد
 O ماذا تعني لك هذه الكلمات ؟
 - جازان . مدينة الفن للاصوات
 الغنائية
 - السعلة : مفتاح كنوز الحياة
 : الليل : هاجس الشاعر والمحن
 والكاتب
 O اخر اعمالك الفنية
 - المنفذ منها الغيتان ، حتى انا ،
 و فاختة .
 اما تحت التنفيذ اغنية مجروحين
 كلمات الأمير فهد بن محمد . وما كنت
 اصديق ويامتحنيا لعبد الواحد
 الرباطي والحلن الملمن امان عبدالله
 O صالح خيري .. شكر لك !!
 - مع السلامة .

عبدالواحد الرايفي

در دشت
سرریخته
مع
المخرج
الهندي

باسو باهاتشريا

● افلامنا تطرح المشاكل الاجتماعية فى بلادنا ..
● بداية السينما فى الهند بعد اكتشافها فى العالم ..

رغم أن المخرج الهندي (باسواها تشريما) لم يشارك
بأفلام روائية في مهرجان القاهرة السينمائي الاخير انه
حضر من الهند من اجل مناقشة قضية هامة وهي السينما
في دول العالم الثالث هذا رغم انه اخرج حوالي ١٢ قلما
روائيا في الهند وزعت في جميع بلاد العالم .
O (باسو) عن نوعية الافلام التي يقدمها في السينما
الهندية ؟
□ انها مجموعة من الافلام التي تطرح المشاكل
الاجتماعية في بلدنا من حيث الفقر والجهل والمرض

□ صالح خیری

وحي اراء لا تمت باى حال من الاحوال
باصول الفقه ومفاهيمه واسسه
ومبطلاته انه لاراسل الشيدان ان ارسى
سعدتنا الفقيه وهى مليئه بمثل هذه
البيانات . من الامال انى تمارس
التجريح والهمم تحت مسعى الفقه
الفنى . بحجة الإصلاح والتوجيه ،
وهى قله لا تدرى ما كتبت او عما
كتبت . وهذه العيونه مع الاسف
الشديد انتشرت واحلكت مواقع
عديده في صحافتنا الفنيه ، وانتجت
الافريض المكررة ، لمارسه قديمها ،
وميويلها الشخصيه التى تسعى من
خلالها الى تحقيق اغراض خاصه ،
وليس من حق الفن

وإن الغريب في الأمر أن نرى هذه
الافلام قد تجاوزت حدود اللياقة
الإنسية في التحديد، فحيوه، فسودوا،
وجعلت من أسلوبها مطالبه متكررة
بإرفاض المطالبات بالتغيير، وحتى
الزائله (!!) أن هذه الفلمه قد
استلقت لا تقي ولا تحيى ما تكفى على
تحميها وتغيرها وتنبهها فما كل
تكتبه... وحدها ستدرك بلها تسير في
الاتجاه العاكس لنطوح العاملين في
الوسط الفني... لذلك لابد من كفة
الزلاء والحرصين على صحة
الخطوة في مساهلتنا التي أعدت
التيمنه، نوعية، الافلام التي تكذب
عن الفن واله بعيدا عن الإساءة،
والهدم، حتى لا تقعد من خلال
« غايه » كذا الافلام، « مصلح »
البقيه من كوارثنا الفنية الوطنية
التي ان يجوز الزمان مبعها. ورحم
اله امرعا على زمن قد نسه.

میرفت امین ترفض الطلاق من

حسین فہمی



كاتبة السيناريو والممثلة نادية رشاد .. والفيلم من إخراج المخرجة التليفزيونية الجلادة .. انعام محمد علي ..

من ميرفت العسال . القاهرة
○ عن حق الطلاق الذي يملكه
ويستغله أحيانا بطريقة تستغنى
غير محلها .. فتكون النتيجة
الاطفال الذين هم في النهاية
الزواج الفاشل والطلاق
أحداث القيم التلفزيوني
حرفين الطلاق .. التي سببها
أرضين فهمي مع زوجة ميرفت
لال مرة على المشاهدة
وبشراهم البطولة مدى

وأثرها في العلاقات الأسرية كذلك المشاكل العاطفة مثل الحب والزواج .

○ معنى هذا أنك لا تمارس اخراج الافلام الغنائية والاستعراضية ؟

□ انني امارس هذا النوع ايضا من الافلام كما ان خبرتي في الموسيقى التصويرية تجعلني استخدام نوعية الموسيقى التي تخدم العمل الدرامي والمواقف ايضا كذلك في الافلام الغنائية والاستعراضية .

○ وعن بداية السينما الهندية في الهند يقول ؟

□ لقد تم قيام صناعة السينما في الهند بعد اكتشاف السينما في العالم مباشرة اذ كان الفيلم الهندي يعتبر متقدما في التكنيك الفني كما ان هناك عددا كبيرا من المخرجين الذين درسوا السينما في جميع دول العالم وتقوم شركات السينما التي تدعمها الدولة بانتاج حوالي ٢٠٠ فيلما سنمائيا في سنويا نظرا للكثافة السكانية الكبيرة في أنحاء الهند المختلفة .

ويقول (باسو) انه لا توجد لدينا أزمة في دور العرض .
كما تعتمد على التوزيع الخارجي لأفلامنا في جميع دول
العالم الأول والثاني والثالث ان افلامنا تأخذ حظا من
الرواج بين السينما العالمية وذلك كما تعتمد من
مواصفات وسما متميزة حيث تصور حياتنا والطبيعة
الهندية في الأفلام ومزيجات وديان وغابات
وحوانات لذلك الفيلسوف الخارجي يتم في واقعية شديدة
وهو أحد العناصر الهامة في الفيلم الهندي .

اننا في الهند نقوم بانتاج افلام مشتركة مع دول العالم ونشارك فيها بنجوم السينما والفنيين والالات التكنيكية وعلى سبيل المثال انني اقوم باخراج فيلم مشترك هندي تشيخوسلوفسكي، ويشاركني فيه المخرج التشيكي (جيري سكوني) وتودور أحداثه في غابات الهند وبين اشجار المنكون الفلسفة وفوق جبال الهملايا ويقوم بالبطولة الممثل الهندي (الطيب جلال)

○ ماهي مشايرك عندما يتشارك مخرج آخر في اخراج الفيلم المشترك ؟

ان هذا يسعدني كثيرا لان المسالة تشكل عندي العمل الجماعي الفاضح ، واما اتفاق مع زميل المخرج الاجنبي على رأي واحد يكون في صالح الفيلم في النهاية وهذا يحدث كثيرا في العديد من الافلام المشتركة .



ما هو
غريب
النار توت
رمادي

النمر النمر قديما لسان الحال والزمان

الفكاهة والأساليب

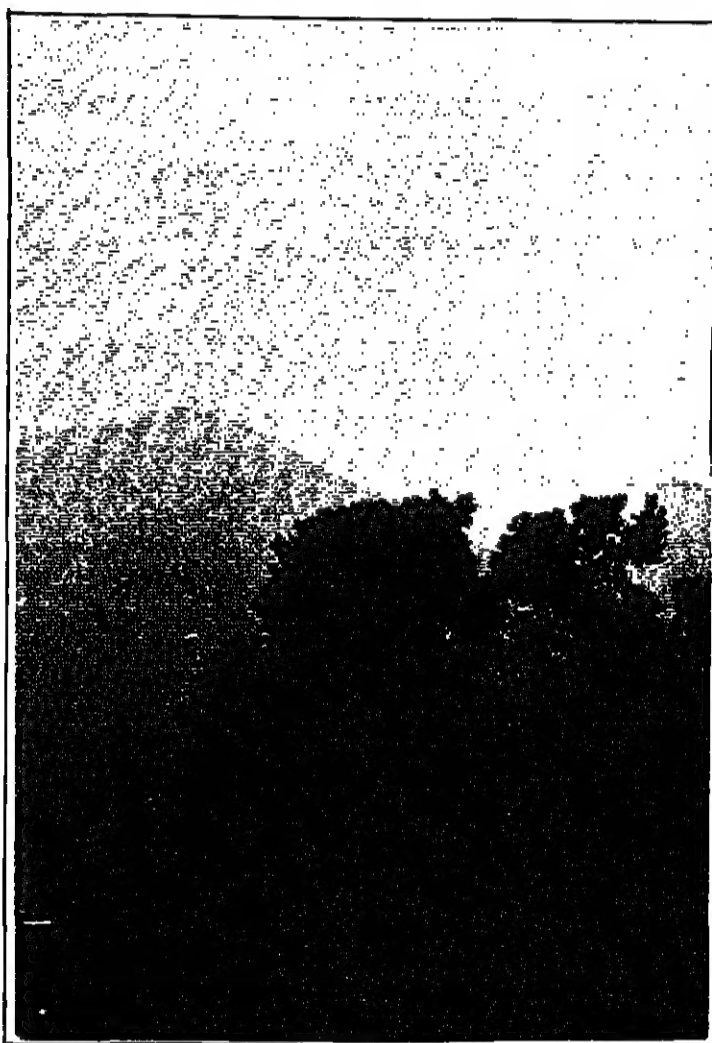
المضحكة كان لها دور

في شعر الماضي

لست ضد التحديث

النمر النمر في العصر

بكم / في الطائف



لست ضد الكلاسيكية

إن القديم أساس الجديد

الله على فنجان يبرى اللواميب
الى تجى بين الحشا والغواذى
من دلة فنجانها كنه الطيب
امكو سر مشغول ذرف الياذى
صاقي مصفا من دلال مناصيب
هذاك مقصودى وغاية مرادى
بعدها قال المقولة الشائعة بلهجته البدوية الحية (كرمكم
الله باهل القهوة)

أما ترى معى عزيزى القارىء ان تلك المقطوعة الشعرية
الرائعة في جودتها المتناهمة المتمثلة في الأسلوب والفكرة
والمضمون التقليدي القديم افضل بكثير مما نراه على الساحة
الشعبية الآن من الزيد المتجراى لا نهاية له ولا قرار سوى
الذهاب هباء منثورا

أنا لا أبرىء نفسى فالاتهام عام ولست ضد التجديد في الشعر
بل بالعكس الشديد لو توفرت لي الوسيلة الجيدة لدعوت اليه
بكل كيانى ولكنى وفي الوقت نفسه لست ضد الكلاسيكية
لسبب بسيط هو ان القديم اساس الجديد والماضى ينبوع
الحاضر ومن لا ماضى له لا حاضر له فلنهتم بالقديم ونكتفم
بالجديد متكين على جدار الماضى الصلب

وما زال عزيزى القارىء للهديت بقية فالى اللقاء

- (١) الشط والبدحة - موضعان في نجد
- (٢) البيضاء والصناعي - واديان بين نجد والحجاز
- (٣-٤) الجبيلان والجبوب - موضعان معروفان بين نجد والحجاز
- (٥) شرايع جداره - قرية في بني سعد مشهورة بزراعة العنب
- (٦) القين بلله - المصود بهم اشرف القوم في ذلك الحين
- (٧) الرشادى - ريلات الفضة القديمة كان يطلق عليها الرشادى

لكننى واثق بانى رميته
في يد من هم للمحبة يدارون
تكفين لا تهدين حبا بنيت
حبا مكانه قلب واحساس وعيون
يفدك عمرا في هواكم قضيت
والقلب عندك ياموى البال مرهون

عابد العريى - مدرسة جابر بن هبان / جدة

استجابة لما دعوت اليه في جريدة عكاظ من ان الصفحات
الشعبية تتعرض لعدم اهتمامنا برصد متغيرات التراث
والبحث فيه بحثا علميا دقيقا خاضعا للدراسة الادبية فقد
وافانا الشاعر - فتي الطائف - بهذه الدراسة المبسطة والامثلة
الدالة ولا غرابة في ان يقوم هذا الشاب المتحمس لخدمة الادب
بدراسة كهذه حيث انه طالب يتلقى دروسه في احدى جامعات
المملكة ويمارس البحوث المنهجية التطبيقية اضافة الى انه
شاعر مجيد لا اقول هذا محاباة لكن قصائده الحديثة في افكارها
وكلماتها تشهد بذلك فتعال معنا عزيزى القارىء للجزء الاول من
هذا الموضوع

لو تناولنا الشعر الشعبي من الماضى الى الحاضر وتبيننا
الشعراء القدامى وبحثنا فيما اندثر من اشعارهم لاحتجنا في
ذلك وقتا طويلا وجهدا مضاعفا ولعجزت الاقلام وامتلأت
المجلدات ولكن الماضى هو الافضل مهما صعبت الفاظه وتعقدت
اساليبه ولكن ما يبقا في وقتنا الحاضر قطرة من بحر الماضى
العريق وموجة من امواجه الفكرية المتداخلة والمتعددة في
الوقت نفسه

فنحن نجد الشاعر في الماضى لسان حاله ولسان زمانه وهذا
مالم يتوفر في شعراء الحاضر وللأسف الشديد وان كان الاول هو
الشاغل الآن

عزيزى القارىء لا اود الاطالة اكثر ولكن لنضرب الامثلة
ولنبدا الاستشهادات اللازمة والتي رجعت فيها الى المراجع
البشرية وهى كما يعلم الجميع اصدق المراجع واقوامها
استشهادا

ولكن عزيزى القارىء - الفكاهة بين الشعراء باب لمخادرة
الكذب ومدخل لما نود ايصاله للعقل الواعى المتفتح

(منبع الله الشرطي وحامد بن غيثم الشهبى) شاعران
قديمان وكلاهما من قبيلة النبتة من عتيبة. يقول الاول موجها
كلامه الى الثانى ومداعبا اياه ببراعة البادية وصفاء الفطرة:

حطيت العريض ومن برد ذا العين اسقيه
حطيت ابلاد يا حامد وتحرنها كراعى
جرينه الشط والبدحة واديه ثم اضويه
يلزم قرانه من البيضاء الى وادى الصناعى
فيجابه الشاعر (حامد الشهبى) بنفس الأسلوب وعلى
نمط ابياته المذكورة سابقا بقوة ارجالية فريدة ومداعبة بريئة
قل ما يوجد مثله اليوم قائلا:

انا حكمت الجراد وعندنا في البيت اضويه
والذبي يرعاه في الجبيان يا معسسه راعى
يسرحه للجبوب ويقهر الاول لتاليه
واليا فقد له جراده عندهما رز النواعى
وانا غرست العنب في شاربى عجت نواميه
كما شرايع جداره حارسه بالليل واعى
والفين باشه تعود في الحكم وانتشيري فيه
وان قلت جوزوا على ذالحال قالوا مطاعى
حطيت الى سوق بندر كل الامه تهبط فيه
فمن درويه نهباطه وامشى له سواعى

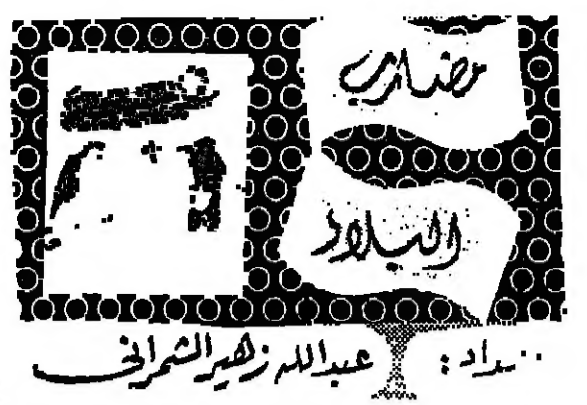
هذه النبذة اليسيرة والتي استطعت الحصول عليها
بمجهودى المتواضع تشير الى مسبق الاشارة اليه من ان
الفكاهة والأساليب المضحكة كان لها دور كبير بين شعراء الماضى
بعكس شعراء الحاضر وقد يرجع السبب في ذلك الى مكان كعانيه
اولئك من التعب والك العظييين في البحث عن اسباب الرزق
والسعى المتواصل المضمنى وراء الاستقرار والكف الامن
والهروب من مشكلات الحياة ومصاعبها. كل هذا احتاج منهم
البحث عن الأوضاع السائدة لكن العون لهم على مايعانون
ولنتقل عزيزى القارىء من مجال الفكاهة الى مجال آخر لا يقل
اهمية عنه في التعبير عن مشاعرهم الصادقة والمعاشية
الحقيقية للحوادث الطبيعية والمحيطه بهم واسلوب المعيشة
البدوية المميز بالكرم وحسن الضيافة

فهذا الشاعر القديم (عائض الرويس) من المرواحه من
قبيلة النبتة من عتيبة يعبر ويصدق عن ما اختلجت به نفسه
العربية الاصيله مجسدا اياه في صورة شعرية جميلة وقالت من
الوصف البديع المثلن واليك المناسبة:

كان الشاعر المذكور متجها الى ضاحية ليه من ضواحي
الطائف في الوقت الحاضر - حاملا ما يحتاج اليه اهله
المنشغلون في ذلك الحين برعى الأغنام والابل وبينما هو يسير
على دابته متجها الى المكان المذكور استرعى انتباهه صوت
التجر - متبعفا من أحد المنازل والذي كان عبارة عن بيت من
الشعر تقطنه عائلة بدوية وكانت فرحته لا توصف في تلك
اللحظة لحاجته الملحة في فنان من القهوة فأتجه مسرعا الى ذلك
المنازل واستأذن بالدخول فقبل بالترحاب وبكرم الضيافة
العربية وبعد أن انتهى وهم بالتهوض استأذن أهل المنزل
وطلب منهم السماح له بالانشاد الابيات التالية:

يا فاطرى عانى بيوت المعاذيب
والنجر فيها مثل صوت المندى
في ضاله المقهاه يعوى عوى الذيب
ذيب الخلا الى في طويل المبادى
من خرمة القهوة براسى ضواذيب
لها رنين مثل رن الرشادى

قولى لهم لا حشا مانسيته
لعلهم باللوم عنى يكفون
قولى لهم بالروح ياما فديته
وحبه ترى في داخل القلب مصيون
لو تطلبين القلب واثه هديته
ولو تطلبين العين تفدك والنون
حساد قلبى قالوا انى عطيتيه
من لا يقدّر منزله او يراعون



معدرة عزيزى المشارك معنا في المضارب على عدم تمكنى من
الردود على الرسائل في هذا الأسبوع نظروف الامتحانات التي
وقفت عناقيدون ذلك الا اننى هنا اتمنى لكل الدارسين النجاح
والتوفيق وسترون الردود على رسائل هذا الأسبوع في العدد
المقبل من مضارب البلاد بانن الله تعالى ومرة اخرى اكرر
الاعتذار - املا ان لا تفسروا هذا بالاهمال او التقصير فكما
تعلمون ان رسالتكم هى اساس استمرار المضارب وشكرا لقبول
الاعتذار

البرقية الاولى الى:
الصدق الشاعر جابر غضبان الشراوى
خير وسيلة للدفاع الهجوم - ليس كذلك !!
البرقية الثانية:
الزميل خضير البراق
النار تاكل بعضنا
إن لم تجد ماتاكله

الرجع اريد

البراعة في تالى الليل جالى
جالى من الهوجاس ملطير النوم
والقلب هجرس عقب ما هو بسان
بعد الهواجيس اكثرت فوقه الحوم
جت له صلبه مثل بل الخيالى
هلت سحابتا وبعد كانت اغيوم
واسقت عروقه بالليل الخوالى
الى مضت واقفت بشيخان وقروم
دنيا دنياه ملها اول وتالى
كم درجت من ندر القوم معلوم
ماكنها الا شجرة بالظلالى
يرتاح فيها العبد من شدة الؤم
واليا انتهى منهى تنحى واحلى
قام وتركها مجلس الباقى القوم
الناس تجهلها وسود الليالى
ماوفرت قلب من السهم مثلوم
لكنك افطن ياذهمين الرجاى
كم واحد يصبح ولا يكمل اليوم
(ارجع لوبك) في الليالى التوالى
والحق على حاله ترى المال مشنوم
المال يغنى والبقر للجلال
الرازق المعبود ما غيره يدوم
رب خلقت من العدم للكمال
كونك من نطفة بعد كنت معدوم
واضفى عليك الستر من كل جالى
وانت بشكره يا فتى الجود ملزوم
مل فروض الدين دن وجلال
اد الزكاة وجمل النفس بالصوم
واليا استطعت وصار فيك اكتمال
حج وتطوع جعلك اتموت مرحوم
واكرم ضيوفك لا تعذر مجالى
قدم لهم تكميل من طيب الكوم
والجر خله لك قريب موالى
حزرك لا يلحقك في جارك اللوم
ينزل ويرحل ما اشتكى من حوالى
سره معك مصيون في الصدر مكتوم
والطيبات اجزال شرق وشماق
غرب وجنوب ومنهج الطيب مرسوم
ما قدر على تعداها لو ببالى
يكفينى التذويه عن باقى الحوم
من هو تشقاها لقيها غوالى
سبحان من هو زين الكون بنجوم

بعضى خاصى الخاصى



بعضى خاصى
بعضى خاصى

قلبي مع لجات الافكار غداى
من تهوجس به ومن عسرهما
عثر الروابع بهذلت لي افواذى
دالوبها بقصا الضمائر حشرها
يفرهما قرة قوى الزندى
انطاعته بالطيب ولا جبرها
تبدلت بيض البيل بسواذى
معدا تعرف شمسها من قمرها
دنيا بها المسلم يجامد جهادى
جاهد ولكن ما سلم من قشرها
اللاش تعطيله ورود وكادى
وابن الصمولة تلحنه في نحرها
يامر يحن عينه ابحلو الرقادى
احذر تروا الديننا سريعين دورها
مسكين من في طرد بقعا امتفادى
كسب بها الدنيا والآخرة خسرها
اوصيك يالى طامعن بالحصادى
لا تززع لغيرك وتترك ثمرها
صلات ربك يوم نادى المنادى
مع الجماعة لازمك تحفظها
وشهر رمضان اتصوم مثل العبادى
ونفسك اتزكيا وتدفق افطرها
وتحج بيت الله وترفع ليدى
الى صعيبات الذنوب يغفرها
وتظهر زكاة المال قبل النفاذى
من قبل ماتدقن ابمظلم احفرها
احذر ترى الدنيا كخيرة معدى
ماقيه واحد سالن من خطرها
احدن تجيه الصبح واحدن هجادى
الله يعطينا بلاوى كدرها
احدن تطيله ابعود وزبادى
واحدن عليه اتصب وابل مطرها
ياكيف ادور صاحلين بن مبدى
لا عاضبت صعيبات الاشياء قدرها
صاحب مبدى هيلعن به سدادى
لا جاه زله من صديقه طمرها
حلحيل كنه مفرج والمهادى
شيوخن على الماضى اتسجل اسيرها
تعبت ادور بالحظر والبوادى
وغريتنى ارجان اتنكس غترها
لا شفت زوله قلت غيت مرادى
واتره الى جا الكبد العذيه فطرها
خبلن حياته كلها فلفسادى
لو طيله دارن تخليفه دمرها
ما هو غريب النار تثر رمدى
عندى وعند الناس كامل خبرها
هات القلم واكتب كلامن وكادى
كلام منى مثل صاقي ادورها
ما هو كلام مجمعين الدوادى
نلسن اتلصق في الجرايد اصورها
الى بوادى والقصيدا ابوادى
بيوت القصيدة هدها ما عمرها
ياالله ياربى عليك اعتملى
ياظلمنن رزق السمك في بحرهما
ياربى دنوبى بليا عدادى
مافيه غيرك واحدن بيحصرها
طالبك تهدينى سبيل الرشادى
يامعمر الدنيا ومفنى بشرها
ياالله لا تجعل حياتى نكادى
يامن على يعقوب رجع نظرها

محمد بن جزاء الخطاطى
جدة

الراس ما هو يخضع

يابن زهير الراس ما هو يخضع
عز النفوس ولا مطلق المساعى
على عشر شليفن منه الاقطاع
الله يلومه كيف يرضى القطاعى
وانا احسبته ما يخافون الباطع
واثره مغير امجانن من قناعى
حبه رسم بالقلب تسعين مرقاع
ولحق ثمان وعشر يوم الوداعى
وافتر كرسى الحشا منه منزع
منها صناديق الظماير مزاعى
وقفا وان قفيت والفكر قد طاع
واوحيت مثل اوحائى دلو النزاعى
انكر خياله كل ماهب ذعذاع
وظلق الفضاء من وننى والتباعى

مزيد طلال الترهيف

مضارب البلاد

وجدانيات شاعر

● لنحلم كما نشاء .. ولننجد من الواقع .. ولنمتطي صهوة الخيال ..
ولكن : إلى متى ... وإلى أين ؟
فلنحلم لا يمتلئ له أن يحفظ بصفته الخيالية الأوقات وجيزا
إذ أنه متى تجاوز هذه المعقول .. انقلب إلى واقع !!
واقترن به من الظفوف والعناصر ما يخرج عن صفته المحببة لدى
البشر !!
فهل نعتزل العالم لنعيش ذلك الحلم ؟
هذا هو الشرط الأساسي !!
وهو أن ذلك تحقق فمن يضمن لنا صفاه ؟ .. وزوايا الواقع مزلتلت
تدبر راحا .. وتعصف بالرطب والبليس .. وتكادى بين لا مفر ..
قال محدثي : ومحدثي هذا من يفلتون السخرية بغلاف الفكاهة ويؤمنون
بأن شرب البيرة ما يضحك ..
قال عطف كيزركم على صغيركم .. واحترام صغيركم كعظيمكم ..
عند ذلك وبعدما تآكلت جزئا من الرجل يظهر خلف ما يصر لم أجد
ما أقوله سوى الضحك ..
● بينديا الفيلسوف الهندي .. يقول
من استكثر من جميع العلوم وقراءة الكتب من غير أعمال الروية فيما
يقراء كان خليقا أن يصيبه ما أصابه الرجل الذي زعمت العلماء أنه اجتاز
بعض الخواص فظهر له موضع آثار الكتون .. فجعل يحفر ويطلب فوقع على
شيء من عيون وورق فقال في نفسه :
إن أنا أخذت في نقل هذا المال قليلا طال على وطنعتي الاشتغال بتقله
وأحراره من اللذة بما أصيب منه .. ولكن سلسلتا بقله أقواما يحملونه إلى
منزل وأكون أنا آخرهم ولا يكون بقي ورائي شيء يشغل فكري ويغله وأكون
قد استقلت نفسي من أراحتي بدني عن الكد بيسير أجرة أعطينا لهم ثم جاء
بالحمالين .. فجعل يحمل كل واحد منهم ما يطيق فينطلق به إلى منزله فيكون
به حتى إذا لم يبق من الكفن شيء أطلق خلفهم إلى منزله فمجد فيه من لئال
شيئا لا قليلا ولا كثيرا .. وإذا كان واحد من الحمالين قد فأن بما حمله لنفسه
ولم يكن له من ذلك إلا العناء والنصب لأنه لم يفكر في آخر أمره ..

ضاح مدلول الحقيقة واختفى
عن عيون الزين من فعل الضباب
الضباب إلى على جوه ضفى
ما سمح للتبر يلعب بالتراب
أه كيف أناس تش ما صفى
وكيف طلوع عاذل ترف الضباب
○ إبراهيم السحمان

الحكمة من الطب البشري

البراحة ساهر وفي القلب هوجس
أقصى الشباب ولا عرفنا حصيلة
عندى وصليا من ضمير بمقيس
في طيها كل المزاي الاصيله
عزى لمن يبتنى ولا يدرك السلس
مبناه عرضه للعواصف تشيله
انصحه بنا من تكثر الناس بالبلس
وتقول فيهم كل خصله رذيله
احذر تكون الشعلة النار مقيس
ماودنا حمل الثقائل تشيله
ان طعننا ذلك من الطب نبراس
واترك طريق اهل النفوس العليله
من جالس الاشرار يحض بالافلاس
الى مشاكلهم عراض وطويله
خل النقي والصديق دائم بالاحساس
الطيب والاخلاص كله وسيله
لا تكون عن سراير الناس بلاس
لو شفت زبد وعمر غاوى دليله
صل الفروض وقوم ونس غطلس
وادفع زكاة المال دق وجليله
امك وابوك ارفع رشاهم على الراس
ولا تستمع فيهم علوم الحليله
قابل ضيوف الله بفرحة ونوماس
وانبى لهم كبشا يصدر قبيله
والجار لا تبتدى مساويه للناس
واحفظ لساتك لتاجي منه ميله
وربعك ليا صابك من الكهرياء ملس
من دون راسك يشعلون الفتيله
واختار صاحب من عزيزين الاجنلس
وفارق ضعيف الوجه تلقى بديله
ولا تاخذ الا بنت صايط وقرنلس
بنت الردى تنعاف لوهي جميله
يجى ولها خنفسارى ونعلس
وان قل مالك ما يعيشك ايله
○ شامان مويش البلادى

الدين مايقضيه ناس

مفسائيس

لا تحبسسين الذمخ خوفا من الناس
مازال دمك كثرته الهواجيس
ولا تشتكى الليل ليل حراس
واخى من الزله وهرج المناحيس
واذا بنيتى القصر فايتى على سلس
ولا تسمعى عاقل يدق النواويس
طول السهر في الليل باتى يلتمعاس
اذا سهرتى والخاليق نواعيس
الاه - ماتنقع وخذا على الراس
اذا سنيين العمر صارت متاعيس
ولا تنفع العبره على وقعة الناس
والدين مايقضيه ناسا مفايس

على سعد زايد

دور الحر في تنمية المواهب الشابة

يقدم / محمد عبد الرحمن صائل العربي

وبأخرى وفلس ذلك التبع بقتسجيع
والأشكال من محسرى الصفحات
الشعبية حتى يصل ذلك المبدى الى
كتابة الشعر في شتى مجالاته
هؤلاء المحررون الذين حملوا سبب
تدنى مستوى صفحاتنا الشعبية
بتشجيعهم ..
هذه المواهب الشابة لانهم حقيقة
يريدون الحفاظ على التراث ثراث
ابائنا واجدادنا عن الاندثار وليس
كم يدعوهم قولا لا فعلا بحاربتهم
لهؤلاء الشباب بحكمهم على تدنى
مستوى الصفحات الشعبية بشعر
هؤلاء الشباب الذين يدعونهم
بالركيك .. انا لا انكر ان ما كتبه ليس
بالمستوى المطلوب ولكن لو لم ير
المحرر ان بعض صفاتنا المبتدئين
مكتله من حيث الوزن والقافية وان
صاحب هذه القصيدة لديه موهبة يمن
ايرازها وتنميتها لما نشرها ثم انه
لا يمكن ان يصل الإنسان الى القمة قبل
ان تكون له بداية ..
ولهؤلاء الذين يحملون تدنى
مستوى صفحاتنا الشعبية على
المبتدئين اقول انه كانوا يوما من
الايام مبتدئين مثلما نحن عليه الان
ولا يوجد فرق سوى انه في ذلك الوقت
لا توجد صفحات شعبية ولكن كان

هبة

يا صحرارى الشوق بك صعب الطريق
يوم شفت الشوك في درى ظهر
يا سحلبه شوق شنتها البريق
مع رياح الليل ابعداها القدر

قصائد مشرقة

يابوسامى

القصيدة التخلية بوجهة الشاعر محمد طاهر ابوسامى الشرائى

يابوسامى! أعظم الدهر كفى
اسهر الليل والعالم نيامى
صبر الوقت من اليوم على
واصبح العمر عيش بنهدامى
والسبب غرو نوى في عدامى
حبها حل وسط العضملى
احسب ان الزمن حلق مرامى
من يقول الهوى شرع فاضلى
الهوى لا ينفود ولا محضى
كان عهد الهوى فيه الترامى

على محمد بن حمدان الشرائى

الحدود التخلية

اسألوا خلى

استأخوا خلى علامة ماقتل
يمكن انه خليف دور بدل
مفجل دمعى وقابى مفجل
ليت باقى العمر يتلقى معه
والهموم تبت فتي من غلاه
رجعة المحبوب للزواى مشاه
نور عيني يوم شرع في خطاه

استأخوا خلى علامة ماقتل
يمكن انه خليف دور بدل
مفجل دمعى وقابى مفجل
ليت باقى العمر يتلقى معه
والهموم تبت فتي من غلاه
رجعة المحبوب للزواى مشاه
نور عيني يوم شرع في خطاه

دمعة الاخزان

ذكريات الأمس

يالاه الفون يكلم في ارى
كفت الدنيا تلوحها البش
ذا مشوه في صيفها سايها
واختلف فجأة بعد اصبح غنى
يحسب ان المال برعا واقيا
شي ان الله هو رب البشر
وان مرجعنا هو الرب العظيم
ثم لا يبقى غرور ولا احتيال
وانت يمان كفت في اعراض البشر
كم همت بيوت باعمل النخيل
يسألونك علكه في مهنتك
مفروا بانك من اصحاب السعير
انت اخ الشيطان في حكم الكتاب
يوم تاتى ساعة الحشر الامم
تصرف ان مقبت وش لون الصبر
ذا مجرد نظرة منى ان

يالاه الفون يكلم في ارى
كفت الدنيا تلوحها البش
ذا مشوه في صيفها سايها
واختلف فجأة بعد اصبح غنى
يحسب ان المال برعا واقيا
شي ان الله هو رب البشر
وان مرجعنا هو الرب العظيم
ثم لا يبقى غرور ولا احتيال
وانت يمان كفت في اعراض البشر
كم همت بيوت باعمل النخيل
يسألونك علكه في مهنتك
مفروا بانك من اصحاب السعير
انت اخ الشيطان في حكم الكتاب
يوم تاتى ساعة الحشر الامم
تصرف ان مقبت وش لون الصبر
ذا مجرد نظرة منى ان

عائض مهن جبار

أشهد أن قلبى

وانته على الفراء جزوعا سوحى
ولا ارضى بذلك وانت يراوح روحى
وعيني مهيبة يوم قلبى بلوحى
مستكباله بالحبوب المردى
عندى تسليتى لوقتى يروى
انظهد ان قلبى احب طوحى

ياح العزاء والصبر وانما اتراجع
يا صااحبى مرضى بخلا ودوا
جده يلقى حط من يوم شفتك
لو غبت عنى جدم فلا تسفك
شف ذكرياتك يا صااحبى وذكرك
انت الوى مالى شك وشروك

محمد ايوب طاهر

يجب ان يكون الحر على دراية بما سيفتشره وان يفرق بين
الجيد وغير الجيد وإذا كان ذلك متوفرا فيه في نظري يصرف
النظر عن ان يكون شاعرا او راويا او متوقفا للشعر الشعبي
فانه بالطبع سيفعرف مزايها ويحب كل ما يصل اليه وهذا سيكون
مؤهلا لا يراى نقاط الضعف في القصيدة والاشادة بالجدد المفيد
فيها وهنا يكمن دور الحر في صقل مواهب الشباب دون توجيه
وارشاد كما هو صحيح وما هو خطأ .. ما يصل اليه لا اقول هذا
دفاعا عن المحررين لكنى محرا لهاتين الصفحتين الا انها
الحقيقة لاسيما ان جميع محسرى الصفحات الشعبية غير
مترغين على ما اعتقد .. وللاخ محمد عبد الرحمن وجهة نظر
حول هذا الموضوع فادعوك عزيزى القارىء لقراءته ومن ثم
تأييده او ما يطيب لك حيث يقول ..

يكده الحديث عن الشعراء الشباب
او المستعمرين كما يجلو لبعض ان
يسمى لا ينتهى ففى بعض اللغات
التي اجريت مع بعض شعرائنا
المعروفين وحول سؤالهم عن مستوى
الصفحات الشعبية وعن الشعراء
المبتدئين ..
فبعضهم مؤيد تشجيع هذه
المواهب واعطاهم الاولوية
وارشادهم إلى الطريق الصحيح ..
حفاظا على تراثنا الشعبي من الضياع
لعلهم ان هؤلاء المبتدئين هم اهم
عناصر الحفاظ على هذا التراث ..
اما البعض الاخر .. فيقول ان
مستوى الصفحات الشعبية ليس
بالاستوى المرغى والسبب هو ما ينشر
بها من شعر ركيك وتوعية واحدة وهى
الغزل ومن هم اصحاب هذا الشعر
الركيك ؟ طبعنا واصمة جدا حتى ولو
لم ينكروهم لانهم هؤلاء المبتدئين
الذين عشقوا الشعر وحاولوا تنمية
مواهبهم عن طريق مراسلتهم
للصفحات الشعبية قد يقول البعض
ان الهدف من ذلك هو البحث عن

الشهرة فانا لا ابرهنه ولكن ليس
جميعهم واضع ذلك ان المبتدئ
عندما يرسل قصيدة ما إلى صفحة ما
فالمقصود من ذلك ليعرف مستوى
ما يكتب فيحصل على امرين لا ثالث
لها اما ان يلقى رد رسالة في زاوية
الردود على القراء موضحا له المحرر
الخطأ الذى حالت دون نشر قصيدته
فيكون استفاد من ذلك ليحاول مرة
اخرى وبالفعل من الاول او وجد
قصيدته منشورة وهنا يكون الدافع
القوى على الاستمرار ..
اما من ناحية التوعية الواحدة
الفكرية السائدة على صفات المبتدئين
فهنا اود ان اوضح ان المعالمة
الصافية هى شرط اساسى بالشعر
الشعبي وغيره سواء الغزل او غيره
باعتقاده انه او شعر المحاورات التى
تعتمد على الذكاء والبيده والخبرة في
مجال الشعر ..
فاللبندي يديى جدا ان يكون اول
ما يكتب هو الغزل لانه قد يكون مر
بقصة ما فاجرت تبع المشاعر
والاحساس الصادق وترجمه بقصيدة

الرمض الامود

يا زين انا بالشهر واليوم والرد
وساعاتها والتوانى والدقيقة
اسهر وعيني تهل نموع واجد
ما والله ابدي على غيرك حقيقة
ما شى قلبى محبتكم ولا صد
وعيني على شؤنتك دايما شقيقة
لا جيت بسال عنكم واتشدد
مابقى اعطى الناس الاسرار الوثيقة
من حاك اشكى لصال واتوجد
لا صال مال على وصلك طريقة
وجع يقبلى على بعك تشدد
سواء من يجرح جروح عميقة
علاج قلبى بذاك الرمش الاسود
جعل العلاجات غيره في صريه
لا شفته يطيب جرح القلب واسعد
لو كان في خطارى مليون ظيفه
اسبغ معه في بخور مقلها حد
في منهج كل رمضان يقيقه
منهج وفاعل مبناه ما انه
وعهد على عزما كل يطيقه
الحب له مستوا على قد
كم طيب ملحبة نشف ريقه
○ عثمان بن عزم

مانى بغيرك مبدك

يا زين انا ما قلت هرج يزعلك
والشئ والله مانتق به لسانى
ولا يمكن احول على الغير احولك
ولا يخصك يا عتب النبا لشخص لثانى
والى حكا يبقا بقدرك يجهلك
من شان عقبك يستغل المنكانى
كيف المناطق للقطيعة يوصلك
خلاك تسمع هرجته وتعصانى
وانت الذى من دون غيرك مبدك
ونرخ من اجلك كل قاص ودانى
يا زين انا مانى بغيرك مبدك
ولا بيع انا الى بللودة شرانى
هلاى حقيقة مانى فيها مجامك
وانت احسم الموقف بعلم بيانى

○ هجر العربي وايج

يا سعاد روحى من عنى الوقت ذابت
وانهد جيلى والليالى وطنتى
ونفسى من المشروب والزاد طابت
دنيا العنى في عيشتى كرهنتى
وعيني من الحسرات والهمل شابت
دايم سهيرة والدموع انظمتنى
ورجلى من المسير يا سعاد عابت
حاولت اسير مر ما ساعدتني
وشمس الضحى عن عيني اليوم غابت
بغير النهار اشوقها مغيبتني
ونيك الامانى يا بن الاجواد خابت
مع صاحبين عنه المنيا خبتني
يا حول يازرع له اعوام ثابت
عل حصانه الليال اسبقتني

○ فاجع طبابه لقرارى

حك يفون الوصف

اذا كتمت الحب بالناطق مفضوح
اسمك قبل كل التعبير تلقاه
واذا سكنت العين لاسرارى اتبوح
مرسوم فيها الحب يوضوح معناه
حك يفون الوصف مجموع مطروح
ويملأ فراغ الكون قاصية وادناه
معطر غمليه ويسقى الزوح للروح
وان حل وسط القحط تخضر دنياه
محيطت لك بالقلب وديان وسفوح
وبنيت عرشا محصنت زواياه
واعتكمت بقلع والقلب مجروح
وهعده الموده يشهد الله ما اتساه

○ اناهم الطائف

خاتم سليمان

العين لا ارتاحت ولا جاء لها النوم
والقلب رايح فيه مثل الفيونى
على عيش جرح القلب بسموم
خلاتى انقلب وساعات اقوى
الحب لوعين وانا منه مظلوم
يرمى على خطى بنار السمومى
خذه من الشباب من خيرة القوم
شدة رحيلهم مع رجل قومى
الحب سوى في مرصيد والغوم
الله يلوم الى بجرى يلومى
مرت على المصير بنهية الصوم
شاهدت بالانطرة وكملت يومى
دورت في حيله على خط مرسوم
ضليت اتبعهن وانا في علومى
حتى قطعت اليك وارجعت محروم
من زول من شفته علينا يحومى
ما كل ماصرجت للناس مفهوم
الا المجرب في القدر والقسمومى
يالىت ما ترغم في الدير مخروم
جلابته ترها بلوف النجومى
خاتم سليمانى مشمع ومختوم
يامحلا زوله بلبس الهدومى
الهاتف الخاطف في البيت ملغوم
والواسطة اللطيف عند القدومى
ياما على الشرح من احباب واخصوم
واتراقبه في راح بين الخصومى
انا اشهد ان الحب قاطى ومحكوم
ماجرىه من لايعرف السلومى

○ فاجى لعبد الله التواتك التخلية

ياشوق مهما اخفيت هذا الحقيقة
حاولت اسبيه وابعد عن طريقه
لكن قلبى ماضى في عيشيقه
سليقتى في بحر حبه غريقه
صبرت حتى الصبر ساعدت اعطيه
ان كان ماله رغبة متعيقه
يطلب من اللى دينه اعتق رقيه
ياشوق هذى قصتى والحقيقة

والله ماخفى معالم اثرها
وانهى لياق عشتها مع قمرها
بالقى له الكرى تولد جمرها
تصلى اصواغ الهوى في بحرها
اما تبين حبها او غمرها
الله يسهل له بديره نظرها
يوقده والروح هذا قمرها
اخفيت لك دمع عيني نشرها

ستور العاصمى المالكى

أجدة

أظن مايفتحك

يا زين ما بفكر عز ونوملى
فلا تعوس خاطرى معك عوملى
عنه انه الى كفت الجسر والسلس
ولا تصدق بى عذول ونملى
ترى الخاليق فيهم اشكل واجنس
واشن مايفتحك عن غلبة الناس
نفس تعدى بالليل والاطفلس
فلجوه رجوا كلها شعور واجلس

يا زين ما بفكر عز ونوملى
فلا تعوس خاطرى معك عوملى
عنه انه الى كفت الجسر والسلس
ولا تصدق بى عذول ونملى
ترى الخاليق فيهم اشكل واجنس
واشن مايفتحك عن غلبة الناس
نفس تعدى بالليل والاطفلس
فلجوه رجوا كلها شعور واجلس

○ الحزين



الجامعة العربية تندد بالتعنّت الصهيوني في مفاوضات الناقورة

تونس - الوكالات

تندت جامعة الدول العربية بالتعنّت الذي يبديه العدو الاسرائيلي خلال المفاوضات العسكرية الجارية في الناقورة بين لبنان والعدو الاسرائيلي والذي يعكس عدم رغبة اسرائيل في السلام واتخاذ هذه المفاوضات كوسيلة لتغطية استمرار احتلالها للاراضي اللبنانية .

وقال بيان صدر عن الامانة العامة للجامعة ان مفاوضات الناقورة تعطي جميعها مثلاً لمفهوم السلام في نظر اسرائيل والذي يقوم على ان المفاوضات انما هي وسيلة لتحقيق اطماعها التوسعية وليست وسيلة لتسوية النزاع استناداً الى الشرعية الدولية .

واكد البيان ان اسرائيل تسعى لتحقيق من خلال المفاوضات ما عجزت عن تحقيقه بالاحتلال والقوة . كما اكد البيان ان المبادئ التي اعلنتها الجانب اللبناني والتي تنبع من حقه الوطني المشروع وتستند الى قرارات الشرعية الدولية هي السبيل الى تحقيق السلام العادل المشرف .



○ الشانل القبيبي

مفاوضات اطباء تبدأ الاسبوع القادم

الرياض .. واس .. اعلن رئيس وزراء الكيان الصهيوني شمعون بيريز امس ان اسرائيل ستبدأ مفاوضات مع مصر الاسبوع القادم تتناول نشر قوات دولية في منطقة طبا .

ونكر بيريز في تصريح نقله راديو العدو الاسرائيلي ان مسؤولين من الجانبين سيجتمعون في بلدة بنر سيع في جنوب فلسطين المحتلة لبحث اشراف القوات المتعددة الجنسيات في سيناء على طبا الا انه لم يحدد موعد هذه الاجتماعات .

ارتياح سويسري لاطلاق سراح القاتل بالاعمال

بيرن .. واس .. اعربت سويسرا امس عن ارتياحها لاطلاق سراح القاتل بالاعمال السويسري لدى لبنان اريك فيدل الذي اختطف في بيروت يوم الخميس الماضي . وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية السويسرية ان فيدل سيعد في بيرن في وقت لاحق .

اطلاق سراح السويسري

جنيف - ي ب ا

الدبلوماسي السويسري اريك ويلر الذي اختطف في بيروت يوم الخميس الماضي وقد اطلق سراحه ليلة امس وكان اريك يشغل منصب القائم بالاعمال للسفارة السويسرية في بيروت .

صورة هاتفية للبلد - ي ب ا



مفاوضات الحد من الاسلحة تدخل المرحلة الحاسمة

جنيف - ا ف ب

دخلت المفاوضات التي تجري بشأن نزع السلاح بين جورج شولتز واثريه جروميكو في جنيف أمس الثلاثاء في المرحلة الحاسمة بعد انتهاء اليوم الاول الذي تم تخصيصه وفقاً لما ذكرته مصادر امريكية لعرض مواقف موسكو وواشنطن .

وذكر مصدر سوفييتي انه بعد سبع ساعات من المفاوضات التي مرت بسلام سيرفر وزير الخارجية الامريكية والسوفييتية ما اذا كانت المفاوضات قد تقدمت بصورة كافية لتحديد اطار وشروط المفاوضات القادمة او انه سيكون من الضروري عقد اجتماع وزاري جديد . وقد اقيمت الاستعدادات لتوطئة لاحتمال عقد جلسة عمل رابعة لم يكن من المتوقع عقدها اصلاً .

وعلى الرغم من الشكوك التي سادت فقد جرت الجلسات الاولى للثلاثاء كانتا اطول من المقرر في جو من الاجتهاد والانفتاح حسب المعلومات القليلة التي امكن الحصول عليها .



○ شولتز ○ جروميكو

مستول فرمسي يزور بيروت

بيروت .. الوكالات .. وصل الى بيروت رئيس مجلس الشورى الفرنسي السيد بيار نيقولا في زيارة للبنان تستغرق عدة ايام . وسيجري المسؤول الفرنسي مصادفات مع كبار المسؤولين اللبنانيين ويعرض معهم سبل التعاون بين لبنان وفرنسا في مجالات القضاء .

اليابان تطلق تمرا

صناعيا لدراسة مذنب هالي

طوكيو .. واس .. اطلق قمر صناعي ياباني صباح امس من مركز الفضاء كاجوشيما في جنوب اليابان لاجراء اجات حول مذنب هالي الذي يسور حول الشمس مرة في كل ٧٦ سنة .

وقال المسؤولون في مركز الفضاء ان القمر الذي يزن ١٣٠ كيلو جرام سيغادر حقل الجاذبية الأرضية يوم الجمعة القادم ليوضع في مدار حول الشمس .

ومن المقرر ان يدور المذنب حول الشمس في شهر نوفمبر القادم وكان قد ظهر في المرة السابقة في عام ١٩١٠ . ويذكر ان القمر الياباني هو الاول من نوعه الذي يغادر الجاذبية الأرضية .

لجنة دعم الصمود الفلسطيني تبدأ اجتماعاتها

عمان - واس

بدأت امس في عمان اجتماعات اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة لدعم صمود المواطنين في الاراضي العربية المحتلة .

وتناقش اللجنة على مدى يومين عددا من الموضوعات التي تهتم بدعم صمود المواطنين العرب في اراضيهم المحتلة والمتضمنة مشروعات الإسكان في القدس المحتلة لمواجهة المد الاستيطاني الصهيوني في المنطقة وبحث المشروعات الزراعية والصناعية هناك .

رسالة لعرفات من رئيس الجابون

ليبرفيل - واس

تسلم رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات رسالة من الرئيس الجابوني عمر بونجو أكد فيها تأييد بلاده لمنظمة التحرير الفلسطينية وقرارات المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الأخيرة . وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية ان الرئيس الجابوني قد سلم الرسالة امس خلال اجتماعه مع مبعوث فلسطيني خاص في ليبرفيل حيث استعرض معه آخر تطورات القضية الفلسطينية وامكانية فتح سفارة لمنظمة التحرير الفلسطينية في العاصمة الغابونية .

صفقة نهائية أمريكية لتريشيا والمائيا الغربية

واشنطن .. واس .. اعلنت وزارة الدفاع الامريكية عن عزمها على بيع ذخيرة وقطع غير مبالغ ١٦٧ مليون دولار الى كل من تركيا والمائيا الغربية . وقال بيان لوزارة الدفاع الليلة الماضية ان الولايات المتحدة ستقدم الى تركيا قطع الغيار والتجهيزات لثمانية انواع من الطائرات الامريكية بمبلغ ٨٨ مليون دولار بينما تتلقى المائيا الغربية صواريخ تطلق من السفن الى الجو ونخيرة مدفعية بمبلغ ٧٩ مليون دولار .

هل أضفت الرمز البريدي ؟؟



مع تحيات
وزارة البرق والبريد والهاتف
المديرية العامة للبريد



خطوط يورام

تصلن عن تورم آليس وصول الباخرة، تورم آليس

رلب ميناء جدة الإسلامي

١٧ / ٤ / ١٩٨٥

الموافق ١٨ / ١ / ١٩٨٥ م

مرحومين السادة العملاء الذين لم يخالع على الباخرة المذكورة ... سرعة الاتصال بنا لاستلام بضائعهم في الحال بعد تقديم البوالص الأصلية ... أو خطاب الضمان من أبنك ... كما يعلن وكالة الباخرة وأصحابها عن عدم مسؤوليتهم لعدم حصول العملاء على أذن التسليم الخاصة باستلام بضائعهم فوراً منها كانت الأسباب .

ولزيد من المعلومات نرجو الاتصال :

شركة الشرق للتجارة والملاحة المحدودة

ORIENTAL COMMERCIAL AND SHIPPING COMPANY LTD.

٢٤٧٧٧٧ / ٢٤٨١٥٥ / ٢٤٨١٥٥ / ٢٤٧٧٧٧

٢٤٧٧٧٧ / ٢٤٨١٥٥ / ٢٤٨١٥٥ / ٢٤٧٧٧٧

٢٤٧٧٧٧ / ٢٤٨١٥٥ / ٢٤٨١٥٥ / ٢٤٧٧٧٧

٢٤٧٧٧٧ / ٢٤٨١٥٥ / ٢٤٨١٥٥ / ٢٤٧٧٧٧

المتهمين في قضايا التخريب

الخرطوم .. الوكالات ..

صدر الرئيس السوداني جعفر نميري قراراً يقضي بالعفو عن متهمين بالتخطيط لعمليات تخريب واسعة داخل مؤسسات دولية .

وتذكرت وكالة الانباء السودانية ان قرار العفو جاء خلال انعقاد جلسة المحكمة المكلفة بالنظر في قضية هؤلاء المتهمين واشارت الوكالة ان قرار العفو جاء بناء على التماس تقدم به القس فيليب غيوش احد كبار المتهمين في هذه القضية .

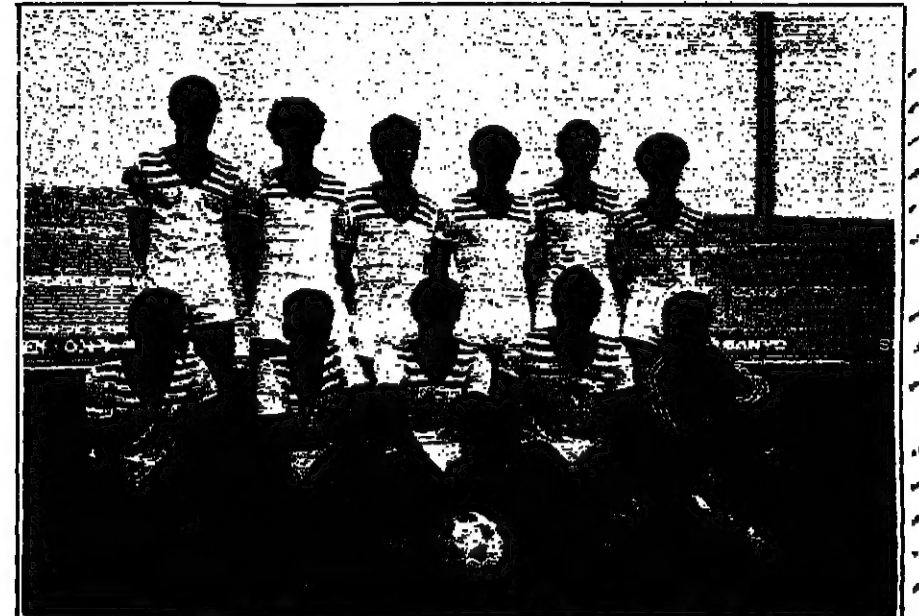
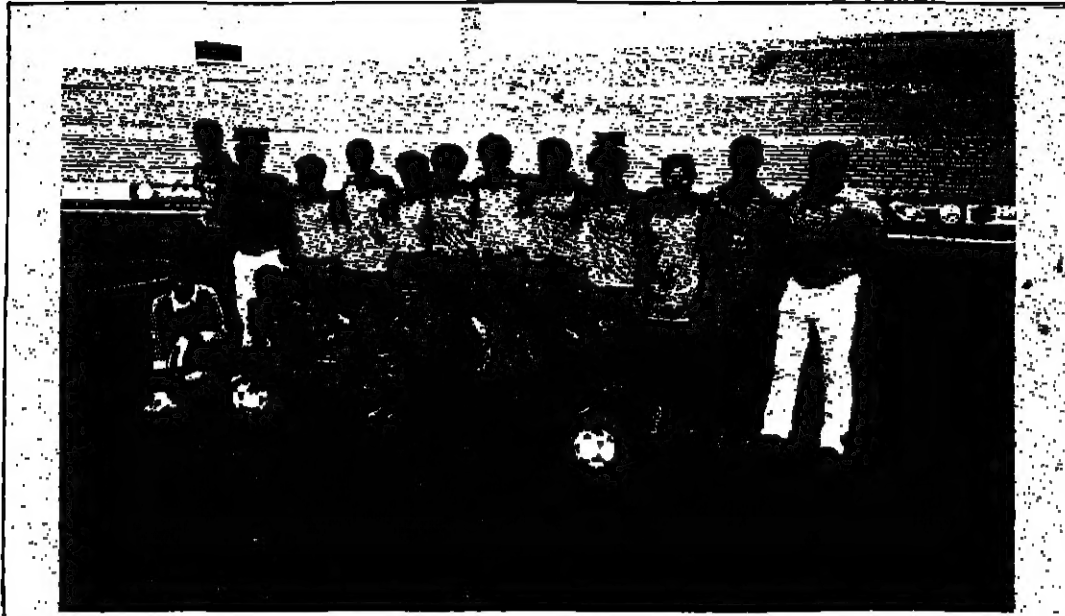
وكان غيوش قد زعم عدة حركات تخريبية في السودان والتي القى عليه اول مرة عام ١٩٦٩م وافرج عنه في اعقاب المصالحة الوطنية عام ١٩٧٨م



الاحتفاء بتصدر الدوري الممتاز لكرة القدم لـ «الاهل»

الاتحاد يتصدر الدوري بدون هزيمة وبفارق ثلاث نقاط عن منافسة الأهلي
الأهلي يتفوق عن المنافسة قليلا والوحدة تحل محله

الربيع قدم أمام الأهلي والاتحاد أفضل مباريات له وخسر من الوحدة والانتصار



الاهل يتصدر الدوري الممتاز لكرة القدم

القصرعة .. والاصصابة .. والتحكيم كانت من الاسباب الرئيسية في حصولنا على المركز السابع

كل هذا العوامل كانت كسب الرئيسي في حصولنا على هذا المركز وهذا ليس المركز الطبيعي للاهلي فمركزنا الثالث في البطولة فقد قدمنا مستوى جيد في هذه البطولة رغم خضارتنا من الجيش العراقي وصفاقس تونس والملاحه الجزائري .

○ ماذا استفدتم من البطولة ؟
□□ استفدنا الاحتكاك والخبرة من هذه البطولة .

○ افضل مباراة لعبها الفريق في البطولة ؟

□□ افضل مباراة للفريق كانت امام صفاقس تونس فقد قدمنا مباراة رائعة وافضل مباراة في البطولة فقد خسرتنا بصعوبة من صفاقس تونس وكذلك اما الملاحه الجزائري فقد كان التحكيم السبب في خسارتنا لهذا اللقاء .

○ افضل الفرق التي شاركت في البطولة ؟

□□ افضل الفرق الجيش العراقي وصفاقس في تونس من اقوى الفرق التي شاركت في البطولة وقد شاركوا بمنتهى الجهد وليس بفرقها الاصلية .

○ انتم مقدمون على بطولة الخليج فماذا تتوقعون لفرق ؟

□□ الوقت مازال مبكرا ولكن اتوقع ان نحصل على البطولة حيث لن نغفرت فيها ابدا بعد خسارتنا للبطولة العربية وكذلك ان البطولة مقامته على ارضنا وبين جمهورنا فسوف نبذل كل الجهد للحصول عليها .

○ ملايك يدرب الفريق ؟

□□ مدبرنا من افضل المدربين ولكن الحظ لم يساعد في هذا البطولة .

○ هل تؤيد ما فعله انيس كنعو ومحمد كنعو عندما اعتدوا على الحكم ؟

□□ ان لا اؤيد ذلك ولم يفعل انيس ومحمد اي شيء ولم يعتدوا على الحكم بل حاولوا الاعتداء بسبب تحكيمه السيء في مباراتنا اما الملاحه الجزائري وخسارتنا للمباراة بسبب التحكيم فقد كان هذا اللقاء هام لنا فالاغصاب متوفرة . وقد حاولنا منع انيس ومحمد من الوصول الى الحكم ولم يعتدوا عليه .

امام صفاقس تونس لعبنا اقوى مباراة

حوار : باسم شلاق

عادت منذ ايام بعثة فريق الاهل لكرة الطائرة بعد ان شاركت في البطولة العربية للاندية الابطال والتي اقيمت في دولة الكويت الشقيقة وقد حصل الفريق الاهلاوي على المركز السابع حيث كان للنادي الرياضي لقاء قصير مع قائد الفريق اللاعب محمد احمد قاسم حيث تحدث عن اسباب ظهور الاهل بهذا المستوى وحصوله على المركز السابع وكان لنا معه هذا اللقاء :

○ ماهي الاسباب التي ادت في حصول الاهل على المركز السابع ؟
□□ هناك اسباب رئيسية فالقرعة اوقعتنا في مجموعة صعبة جدا وكذلك اصابة اللاعب محمد كنعو في معسكر الفريق في المغرب في المجموعة التي وقعنا فيها كانت تشارك بالمنتخب الاول فالجيش العراقي شارك بلاعبين المنتخب وكذلك صفاقس تونس والشرطة السوري فكانت مشاركتهم للحصول على البطولة والتحكيم كان اسوأ شيء في الدورة فحكم البطولة كان مهم الاول والاخير الحصول على الشارة الدولية وكان لهم مدرانو .

○ افضل الفرق التي شاركت في البطولة ؟

□□ افضل الفرق الجيش العراقي وصفاقس في تونس من اقوى الفرق التي شاركت في البطولة وقد شاركوا بمنتهى الجهد وليس بفرقها الاصلية .

○ انتم مقدمون على بطولة الخليج فماذا تتوقعون لفرق ؟

□□ الوقت مازال مبكرا ولكن اتوقع ان نحصل على البطولة حيث لن نغفرت فيها ابدا بعد خسارتنا للبطولة العربية وكذلك ان البطولة مقامته على ارضنا وبين جمهورنا فسوف نبذل كل الجهد للحصول عليها .

○ ملايك يدرب الفريق ؟

□□ مدبرنا من افضل المدربين ولكن الحظ لم يساعد في هذا البطولة .

○ هل تؤيد ما فعله انيس كنعو ومحمد كنعو عندما اعتدوا على الحكم ؟

□□ ان لا اؤيد ذلك ولم يفعل انيس ومحمد اي شيء ولم يعتدوا على الحكم بل حاولوا الاعتداء بسبب تحكيمه السيء في مباراتنا اما الملاحه الجزائري وخسارتنا للمباراة بسبب التحكيم فقد كان هذا اللقاء هام لنا فالاغصاب متوفرة . وقد حاولنا منع انيس ومحمد من الوصول الى الحكم ولم يعتدوا عليه .



بطولة الخليج لن نغفرت فيها وستكون من نصيبنا .

ويحقق المفاجأة حيث لم يتوقع ان يخسر الاهل من الربيع وقد قدم الربيع ايضا مستوى رائعا امام الاتحاد وخسر بصعوبة الا ان الفريق يقدم مستوى متواضعا امام الفرق المتواضعة المستوى . فمستوى الفريق متذبذب من مباراة لمباراة وقد جاءت نتائج الفريق كما يلي :

الربيع - الوحدة ٣/١ للوحدة .
الربيع - الاهل ١/١ صفر للربيع .
الربيع - الاتحاد ٣/٢ للاتحاد .
الربيع - الانتصار ٢/١ للاتحاد .
الربيع - حراء ١/٥ للربيع .

الانتصار :

قدم الفريق مستوى جيد الا ان مستواه في الموسم الماضي كان افضل ولكن هذا الموسم ظهر بمستوى جيد وقدم مستويات جيدة فقد وقع امام الاتحاد والاهل والوحدة وخسر من هزوما بصعوبة ويهدف واستطاع ان يكسب حراء والربيع وقد جاءت نتائج الفريق كما يلي :

الانتصار - الاتحاد صفر/١ للاتحاد .
الانتصار - حراء ١/٢ للاتحاد .
الانتصار - الاهل صفر/١ للاهل .
الانتصار - الربيع ١/٢ للاتحاد .
الانتصار - الوحدة صفر/١ للوحدة .

حراء :

لم يقدم للفريق اي مستوى في هذا الدوري وكان من الاجسر له ان لا يشارك في الدوري فقد خسر الفريق في جميع اللقاءات وكبر نتيجة تفقدها للفريق من الاتحاد والاهل والربيع وقد جاءت نتائج الفريق كما يلي :

حراء - الاهل صفر/٥ للاهل .
حراء - الانتصار ٢/١ للاتحاد .
حراء - الوحدة صفر/١ للوحدة .
حراء - الاتحاد صفر/٨ للاتحاد .
حراء - الربيع ٥/١ للربيع .

الاهل :

احتل المركز الرابع وقد كان الفريق مفاجأة فقد قدم مستوى جيدا امام الاهل واستطاع ان يكسبه لأول مرة .

كتب باسم شلاق :
يقدم هذا الدوري كل عام ويشترك فيه اندية جده - مكة - ربيع . وقد انتهى الدور الاول منذ فترة حيث بدأ الدور الاول يوم ١٤٠٥/٢/١١ هـ واستمر قرابة الشهر . واليوم تلقى الضوء على نتائج هذه الفرق في الدور الاول ومستويات الفرق وقد اشترك في دوري هذا العام اندية التالية :

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الاتحاد	٥	٤	١	٠	١٥	٩	١٢	الاول
الوحدة	٥	٣	١	١	١٥	٩	١١	الثاني
الاهل	٥	٢	٢	١	١١	٧	٨	الثالث
الربيع	٥	٢	٢	١	١١	٩	٨	الرابع
الانتصار	٥	٢	٢	١	١١	٩	٨	الخامس
حراء	٥	٠	٠	٥	٥	١٥	٠	السادس

الاتحاد :

احتل المركز الاول حيث لم يهزم الفريق قدم الفريق مستوى متذبذبا حيث ظهر في اول مباراة بمستوى متواضع واستطاع بصعوبة ان يكسب الانتصار وفي اللقاء الثاني تحسين الاداء واستطاع ان يكسب الوحدة وامام الربيع في اللقاء الثالث كد ان يخسر الاتحاد ويقتلي هزيمة قاسية ولكن خبرة مدرب الاتحاد واستطاع الفريق ان يقابل الوضع بعد ان كان مهزوما يخرج كاسيا للقاء ويضعوه وفي اللقاء الرابع استغل الاتحاد تواضع مستوى حراء واتهم شبكه وفي اللقاء التقليدي بين الاتحاد والاهل فقد قدم الفريق مستوى جيدا وخرج الريان متعادلين وقد كانت نتائج الاتحاد كما يلي :

الاتحاد - الانتصار ١/١ صفر للاتحاد .
الاتحاد - الوحدة ٣/٣ صفر للاتحاد .
الاتحاد - الربيع ٢/٣ للاتحاد .
الاتحاد - حراء ٨/٨ صفر للاتحاد .
الاتحاد - الاهل صفر/٥ صفر لتعادل .

الاهل :

احتل المركز الثاني واستطاع ان يظهر بمستوى جيد هذا الموسم ومفاجئ عن الموسم الماضي . فقد قدمت مستوى ثابت ولم يخسر الفريق سوى لقاء واحد امام متصدر الدوري . وتعادلت مع الشلبس التقليدي للاتحاد وانفجرت نقطة ثمانية جعلته يتراجع الى المركز الثالث . وقد جاءت نتائج الفريق في نهاية الدور الاول على النحو التالي :

الوحدة - للربيع ٢/٣ للوحدة .
الوحدة - حراء ١/١ صفر للوحدة .
الوحدة - الاهل صفر/٥ صفر لتعادل .
الوحدة - الانتصار ١/١ صفر للوحدة .
الوحدة - حراء ٣/٣ صفر للوحدة .

الاهل :

لم يقدم الفريق مستوى جيدا في الدور الاول حيث كسب الاهل اول لقاء له بعدد واقر من الاهداف ورغم الفوز لم يقدم الاهل اي مستوى لتواضع مستوى حراء . وخسر الاهل لقاءه الثاني امام الربيع حيث كانت خسارته مفاجأة للضيض ولكن مستواه

أهلا على دوري الفريق لنس الطاولة لدرجة الشباب والاشبال

<p>○ الوحدة والاهل - ٣/٥ للاهل</p> <p>○ الاتحاد وحراء - ٥/٥ صفر للاتحاد</p> <p>○ الاهل والاتحاد - ٥/٥ صفر للاتحاد</p> <p>○ الربيع والوحدة - ١/٥ للوحدة</p> <p>○ الوحدة وحراء - ١/٥ للوحدة</p> <p>○ الاهل والربيع - ٥/٥ صفر للاهل</p> <p>الدور الثاني :</p> <p>○ حراء والربيع - ١/٥ للربيع</p> <p>○ الاتحاد والوحدة - ٥/٥ صفر للاتحاد</p> <p>○ الاهل وحراء - ٥/٥ صفر للاهل</p> <p>○ الاتحاد والربيع - ٥/٥ صفر للاتحاد</p> <p>○ الوحدة والاهل - ٣/٥ للاهل</p> <p>○ الاهل وحراء - ٥/٥ صفر للاتحاد</p> <p>○ الاهل والاتحاد - ٥/٥ صفر للاتحاد</p> <p>○ الربيع والوحدة - ٢/٥ للوحدة</p> <p>○ الاهل والربيع - ١/٥ للاهل</p> <p>○ الوحدة وحراء - ٥/٥ صفر للوحدة</p> <p>وبذلك تصدر الاتحاد دوري المنطقة واحتل الاهل المركز الثاني .</p> <p>وبذلك يصعد الاتحاد والاهل والتصفيات المنطقة حيث يتقابل الاتحاد مع الثاني من الطائف والاهل مع الاول من الطائف حيث سيحدد النهائي في الاسبوع القادم .</p>	<p>○ الاتحاد والوحدة - ١/٣ للوحدة</p> <p>○ الاهل وحراء - ٣/٣ صفر للاهل</p> <p>○ الربيع والاتحاد - ١/٣ للربيع</p> <p>○ الوحدة وحراء - ١/٣ للوحدة</p> <p>○ الربيعوالاهل - ١/٣ للربيع</p> <p>○ الانتصار وحراء - ٣/٣ صفر للانتصار</p> <p>○ الاهل والوحدة - ٢/٣ للوحدة</p> <p>○ الوحدة والاتحاد - ١/٣ للاتحاد</p> <p>○ الربيع والوحدة - ١/٣ للوحدة</p> <p>○ الاتحاد وحراء - ٣/٣ صفر للاتحاد</p> <p>وبذلك تصدر الاتحاد دوري المنطقة بلية الوحدة .</p> <p>دوري الشباب :</p> <p>وقد شارك في الدوري الفرق التالية :</p> <p>الاتحاد - الاهل - حراء - الربيع - الوحدة .</p> <p>وقد جاءت نتائج المباريات على النحو التالي :</p> <p>الدور الاول :</p> <p>○ حراء والربيع - ٥/٥ صفر للربيع</p> <p>○ الاتحاد والوحدة - ٥/٥ صفر للاتحاد</p> <p>○ الاهل وحراء - ٥/٥ صفر للاهل</p> <p>○ الاتحاد والربيع - ٥/٥ صفر للاتحاد</p>	<p>كتب : باسم شلاق :</p> <p>انتهى دوري المنطقة الغربية لنس الطاولة لدرجة الشباب والاشبال بعد ان استمر الدوري مدة تقارب الشهرين وقد شارك في دوري الاشبال والذي تلقى الضوء عليه الفرق التالية :</p> <p>الاهل - الاتحاد - الربيع - حراء - الانتصار - الوحدة .</p> <p>واليوم تلقى الضوء على نتائج هذه الفرق والفرق التي احتلت المركز الاول والثاني على مستوى المنطقة وقد جاءت نتائج الدوري كما يلي :</p> <p>○ الدور الاول :</p> <p>○ الربيع والانتصار - ٣/٣ صفر للربيع</p> <p>○ الاتحاد والوحدة - ١/٣ للاتحاد</p> <p>○ الاهل وحراء - ٣/٣ صفر للاهل</p> <p>○ الربيع والاتحاد - ٣/٣ صفر للاتحاد</p> <p>○ الوحدة وحراء - ٣/٣ صفر للوحدة</p> <p>○ الربيع والاهل - ٣/٣ صفر للاهل</p> <p>○ الانتصار وحراء - ٣/٣ صفر للانتصار</p> <p>○ الاهل والوحدة - ٢/٣ للوحدة</p> <p>○ الاتحاد وحراء - ٣/٣ صفر للاتحاد</p> <p>○ الوحدة والانتصار - ٣/٣ صفر للوحدة</p> <p>○ الاهل والاتحاد - ١/٣ للاتحاد</p> <p>○ الربيع والوحدة - ١/٣ للوحدة</p> <p>الدور الثاني :</p> <p>○ الربيع والانتصار - ١/٣ للربيع</p>
---	--	--

استعدادا لبطولة حامل الكؤوس الخليجية.. الاهلي يعسكر في بيروت الشباب

اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢١ هـ وحتى نهاية يوم ١٤٠٥/٥/٣ هـ استعداداً لبطولة الخليج وبعد هذه الفترة سوف يغادر طاقم الفريق الى دولة الإمارات العربية المتحدة لاجراء عدة مباريات ودية مع عدد من الأندية هناك . وستكون من خمس الى ست مباريات والرحلة في دولة الإمارات تستغرق لمدة عشرة ايام حتى نهاية يوم ١٣/٥ هـ وبعد ذلك تغادر البعثة الى دولة البحرين لخوض بطولة الخليج للأندية حاملة الكؤوس وتبدأ البطولة اعتباراً من ١٤٠٥/٥/١٥ هـ الى نهاية ١٤٠٥/٥/٢٢ هـ . هذا وتتكون البعثة من رئيس البعثة الاستاذ عباس خياط واداري الفريق شاكرا قاضي ومدرب الفريق (دميتري) واخصائي العلاج (ركس) وعدد اللاعبين ثمانية عشر لاعبا تمثيلاً لبعثة النادي الاهلي في كرة اليد كل توفيق وتحقيق البطولة الخليجية .



كتب : محمد سعيد زين
يعسكر لفراد النادي الاهلي لكرة اليد في بيت الشباب بجدة

تأجيل بطولتي المملكة للمناطق كبار وناشئين لبناء الاجسام

تم تأجيل بطولتي المملكة للمناطق لكبار والناشئين لبناء الاجسام نظراً لحدوث تغيير في مواعيد اجازات نصف السنة لهذا العام بالنسبة لطلبة المدارس ورغبة من اتحاد ألعاب القوى لاتاحة الفرصة للطلبة للتدريب والاستعداد الجيد للبطولتين المذكورتين فتمت الموافقة بالشكل التالي : الاول : تأجيل بطولة المملكة لمنتخبات المناطق للناشئين لبناء الاجسام لغاية ٢٢/٢٤/١٤٠٥ هـ وعلى مسرح بيت الشباب بالرياض بدلاً من ايام ٢٤/٢٣/٢٢ جمادى الثاني . لذا يرجو الاتحاد العربي السعودي لألعاب القوى من السادة المدربين والاداريين في المناطق واللاعبين أيضاً مراعاة ذلك والاستعداد للبطولتين بمواعيدهما الجديدة .

نتائج بطولة الدوري في المغرب

الرياضة ... ا ف ب ... فيما يلي نتائج الاسبوع السابع عشر لدوري كرة القدم في المغرب :

الرجاء البيضاوي / اتحاد الفقيه بن صالح صفر / ١
النهضة البركنية / الدفاع الحسني الجديدي ٢/ صفر
النهضة القنيطرة / الجيش الملكي ١/ ١
النادي المكشفي / النهضة السلطانية التعادل
شباب المحمدية / المغرب الفاسي ٢/ ٢
اولمبيك خريبكة / المولودية الوجدية التعادل بدون اهداف
الفتح الرباطي / الوداد البيضاوي تأجلت المباراة
الاتحاد القاسمي / النادي القنيطري تأجلت المباراة

الترتيب :			
١٦	٣٩	اتحاد الفقيه بن صالح	٣٢
١٧	٣٩	الرجاء البيضاوي	٣٢
١٧	٣٩	النهضة القنيطرة	٣١
١٧	٣٨	النهضة البركنية	٣١
١٧	٣٧	النادي المكشفي	٣٠
١٧	٣٧	اولمبيك خريبكة	٣٠
١٧	٣٧	شباب المحمدية	٢٩
١٧	٣٧	الاتحاد القاسمي	٢٥

ثلاثة اهداف للنهضة في مرص الثقبه في اخر مباراة تجريبية



الدهام .. فيصل الزهراني .. كان مقراً ان يلعب فريق النهضة للقدم اخر مباراة تجريبية له امام فريق مرص .. الا ان الأخير اعتذر في آخر لحظة .. فما كان من النهضة سوى لاعبي المنتخب النضاليين الا ان اجروا اتصالاًهم بفريق الثقبه الذي وافق على اللقاء .. وقد انتهت المباراة بفوز النهضة بثلاثة

الترقية بالرياض .. وتحدث السيد سعد الفيصل عضو مجلس الادارة عن اللقاء وقال .. لقد لوحظ الانسجام والتباعد على لاعبي النهضة وبداننا نشعر بان فريقنا يسير في الطريق الصحيح وارجو ان يستمر ذلك في مباريات الدوري الممتاز .

مجموعتنا قوية والثانية أيضاً قوية



أشغل في التدريب حسين السبيعي

ماكرو يريد ان يحتفظ بالبطولة



ماكرو

نيويورك - ا ف ب - ينتظر ان يكون لاعب التنس الأمريكي الشهير جون ماکرو الذي تصدر المجموعة الأولى المرشح الأول لبطولة الاساتذة في نيويورك التي تقدر جائزتها بـ ٤٠٠ الف دولار والتي يشترك فيها خلال الفترة من الثلاثاء الى الاحد القادمين افضل اثني عشر لاعباً خلال عام ١٩٨٤ . وقد تم اختياره بناء على ترتيب بطولة الجائزة الكبرى . ويتخلف عن هذه البطولة لاعب الكوادور اندريس جوميز الذي اصيب وانسحب . وتقام المباريات على ملعب ماديسون سكوير جاردن . وكان ماکرو قد احرز هذه البطولة في العام الماضي على اثر فوزه في المباراة النهائية على اللاعب التشيكوسلوفاكي ايفان لنزل بعد اداء رائع على مدى ثلاث مجموعات . ولأنه ان اللاعب الأمريكي يامل ان يختم هذا الموسم الرابع بفوز جديد يضاف الى انتصاراته في ويمبلدون وفلاشينج ميدوز وقد استعد ماکرو لهذه البطولة جيداً واجرى تدريباته على ملعب مائل للعب ماديسون . ويلعب ماکرو اول مباراته يوم الخميس مع الفائز في المباراة التي اقيمت الثلاثاء بين هنريك سندسروم واندريس جاريد . ثم يلعب بعد ذلك مع ماتس فيلاندر . بينما يلعب الأمريكي جيمي كونورز الذي فاز بالبطولة على مرة عام ١٩٧٨ واللاعب ايفان لنزل الذي فاز بالبطولة على ١٩٨٢ و١٩٨٣ اول مباراتهما يوم الجمعة القادم ان يلعب توماس سميد بينما يلعب لنزل مع اللاعب السويدي يواكيم نيسترودم او اللاعب الأمريكي جيرا بيتيس . واذا لم تحدث مفاجات في هذه البطولة فمن المرجح ان يلعب ماکرو مع فيلاندر وكونورز مع لنزل في الدور قبل النهائي يوم السبت القادم . واخيراً في بطولة الزوجي ينتظر ان يحاول الثنائي الأمريكي ماکرو وبيتر فلنج ان يحزرا البطولة هذه المرة بعد ان خاضها الخطف في بطولة كاس ديفيس .

اجرى الحوار محسن سالم

هل يضيغ المنتخب السعودي وجوها جديدة في المستقبل ؟
تعتبر هذه الدورة قد انتهت اما في المستقبل فكل وقت له ظروفه ولكل حادث حديث .
ماريك بمستوى التحكيم في هذه الدورة ؟
ان التحكيم مستواه جميل في هذه الدورة .
ماهو اللاعب الذي لفت نظرك في هذه الدورة ؟
افضل لاعب في هذه الدورة محسن الجمعان على حسب رأيي .
هل انت راض عن مستوى المنتخب الذي قدمه الان ؟
كنت اركز على مجموعة ولكن بعد اضافة ثلاثة لاعبين للمنتخب تغيرت التشكيلة وتاقلم هؤلاء اللاعبون مع زملائهم .
هل كان المنتخب سيقحق هذه النتائج لو انضمام محسن وبندر ومساعد السويلم ؟
ان المنتخب السعودي فيه لاعبون بمستوى رفيع تستطيع ان تكون فريقاً متكامل يلعب بنفس المستوى وتدعيم الفريق هؤلاء زاد من قوة الفريق بعد ان شكلنا فريقاً قوياً ودائماً ما نستفيد من مييزات مثل هؤلاء اللاعبين .

استضاف النادي الرياضي مدرب منتخبنا للشباب مستر اورفالو وذلك لمعرفة رايه حول مباريات منتخبنا للشباب في تصفيات اسيا التمهيدية لكاس العالم وذلك على اثر فوز منتخبنا ببطولة هذه المجموعة حيث تحدث معنا في الحديث القصير الذي كانت بداية هذا الحوار كما يلي :

السعودي هو المستوى الحقيقي للفريق ؟
كان يتوقع ان يلعب الفريق احسن من هذا المستوى .
مستوى الفريق السعودي في المبارتين الاولى والثانية وخاصة امم باكستان كان ضعيفاً ماهو السبب في ذلك ؟
كان المستوى جيداً ولا اعتقد ان الفريق لعب بمستوى متواضع كما ان مباراتنا ضد منتخب البحرين كانت تعتمد على قطع الكرة دون اللجوء للعب داخل الميدان .
ماهو رايك في مباراة المنتخب ضد الامارات ؟
المباراة كانت جميلة وخاصة ان الفريق يلعب كرة جميلة ومتكافئة ولولا تسرع اللاعبين لانتصرنا باهداف اكثر من ذلك .



محسن الجمعان

حول بطولات كرة القدم في أوروبا

انجلترا : تركزت مباريات الدور الثالث لبطولة كاس انجلترا اثراً على فرق الدرجة الاولى فقد اخرج فريق دوكستر فريق كون بارك رانجرز من البطولة . واخرج فريق اورينجت فريق ويست برومويث البيون . غير ان فريق توتنهام سيلعب ضد فريق شارلوتون لتحديد الفريق الذي سيصعد الى الدور التالي . كما يلعب فريق هيلسيا الذي تعادل مع فريق ويجان وفريق ارستل مع تعادل مع فريق هيرفورد مباراة اخرى لتحديد موقفيهما اما فريق ليفربول الذي فاز على فريق استون فيلا ٣/٢ صفر ومانشستر يونايتد وستهام وليستر ووتفورد فقد صعدوا الى الدور التالي دون مشاكل .

إيطاليا : تعادلت جميع الفرق الكبرى في مبارياتها الاخيرة مما ابقى الترتيب دون اي تغيير . غير ان فريق فيرونا الذي تعادل مع فريق التناردي برجامي لم يحقق اي تقدم . وعلى الرغم من ذلك فان فيرونا مازال يحتفظ بتقدمه على الفرق الاخرى بتفويتين فود فاز فريق نابولي على فريق اوديسس بأربعة اهداف مقابل ثلاثة في مباراة اقيمت امام مشجعي فريق نابولي الذين شهدوا سبعة في مباراة وهو امر نادر الحدوث في ايطاليا .



بوج

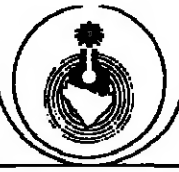
انتخاب بيورن بوج احسن لاعب في العقد الحالي

نيويورك - ا ف ب - انتخب اتحاد لاعبي التنس المحترفين مساء يوم الاثنين في نيويورك اللاعب السويدي المعتزل بيورن بوج ٢٨ سنة احسن لاعب في العقد الحالي كما اختار اللاعب الأمريكي جون ماکرو احسن لاعب لعام ١٩٨٤ . حصل بوج .. الذي اعتزل عام ١٩٨٣ .. على هذا اللقب الذي يمنح لأول مرة نظير امجاده الفريدة في ملاعب التنس اذ فاز ست مرات متتالية ببطولة فرنسا الدولية وخمس مرات متعاقبة ببطولة ويمبلدون ببريطانيا . وجاء في المرتبة الثانية جون ماکرو الذي فاز ثلاث مرات ببطولة ويمبلدون وأربع مرات ببطولة امريكا وتبعه جيمي كونورز ثم اللاعب التشيكوسلوفاكي ايفان لنزل . ومن ناحية اخرى حصل جون ماکرو ومواطنه بيتر فليمينج لثالث مرة على لقب احسن زوجي للرجال .

نتائج كأس الخليج لكرة القدم

لندن - ا ف ب - اسفرت مباريات الدور الثالث لكاس انجلترا لكرة القدم التي اقيمت هذا الاسبوع عن النتائج التالية :			
الدور الثالث			
مباريات يوم الجمعة			
فاز فريق ايفرتون الدرجة الاولى			
على فريق ليدز درجة ٢			
مباريات يوم السبت			
فاز فريق نورويت درجة ٣ على فريق وست برومويث البيون درجة ١			
١/٢			
فاز فريق دوكستر درجة ٣ على فريق كوينز بارك ار درجة ١			
١/١ صفر			
فاز فريق ليفربول درجة ١ على فريق استون فيلا درجة ٣/١ صفر			
فاز فريق ساوث هامبتون درجة ١ على فريق ساندربلاند درجة ١			
١/١ صفر			
تعادل فريقا توتنهام ووتسبور			
درجة ١ وشارلوتون درجة ١/٢			
تعادل يوم الاربعاء			
تعادل فريقا بريمنجهام درجة ٢ وتورويش درجة ١ بدون اهداف			
تعادل يوم الاربعاء			
تعادل فريقا لوتون درجة ١ وستون سيتي درجة ١/١ تعادل			
يوم الاربعاء			
تعادل فريقا شيلسي درجة ١ وويجان اتلتيك درجة ٢/٢			
تعادل يوم الخميس			
تعادل فريقا هيرفورد درجة ٤			
وارسيلل درجة ١/١ تعادل يوم الخميس			
فاز فريق مانشستر يونايتد درجة ١ على فريق بورنموث درجة ٣ صفر			
فاز فريق بريستول روفرز على فريق ايسويثس درجة ٢/١			
فاز فريق بيرتون البيون على فريق مانشستر سيتي درجة ١/٢			
فاز فريق كوفنتري درجة ١ على فريق مانشيستر سيتي درجة ٢/٣			
فاز فريق واتفورد درجة ١ على فريق شيفيلد يونايتد درجة ٢ صفر			
فاز فريق ويستهام درجة ١ على فريق بورت فال درجة ١/٤			
مباريات اليوم الاحد			
تعادل فريقا توتنجهام فورست درجة ١ ونوكاسيل درجة ١/١			
تعادل يوم الاربعاء			

أبشور رسمه قريشة يمني محمد عبدالرحمن وزوجته .. بمولودها عبدالرحمن جمال الرحمن والابن السعاده .. ومبروك بالبركة الرحمن



بتوجيهات من أمير الشباب :

الجمعية العربية السعودية تنظم المهرجان الأقليمي لببوت الشباب بدول المجلس

الرياض - حمد الضويحي

انطلاقاً من توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الجمعية العربية السعودية، تنظم الجمعية العربية السعودية بمناسبة السنة الدولية للشباب لهذا العام ١٤٠٥ هـ المهرجان الأقليمي لببوت الشباب بدول المجلس التعاون لدول الخليج العربية بالإضافة إلى لقاء مستوى جمعيات ببوت الشباب وسيشارك في المهرجان وفود من جميع دول المجلس الست وذلك خلال الفترة من ٢٠ ربيع الثاني - ٥ جمادى الأول ١٤٠٥ هـ. ويتضمن المهرجان رحلات برية للأعضاء المشاركين في المهرجان وتنظيم زيارات ميدانية للمنشآت الشبابية والرياضية في مختلف المدن بالملكة إلى جانب إقامة لقاءات شبابية كما سيتم مناقشة اقتراح توحيد بطاقات العضوية الصادرة من الجمعيات بببوت الشباب بدول المجلس.

دعوة لاستثمار مناسبة السنة الدولية للشباب

لإبراز كافة الإيجابيات للشباب العربي دعوة وفود شبابية من دول العالم لزيارة المملكة

سفر وفود من شباب المملكة الى الخارج لمشاركة اخوانهم الاحتفال بالمناسبة

العلم لرعاية الشباب المقابلة الشبابية بكتلة وجهها سموه للشباب العربي تمنى فيها ان يجعل الله سبحانه وتعالى الخير دائماً طريقاً لهم ودعاهم الى بذل المزيد من الجهد والمساهمة الايجابية في تنمية بلادهم على طريق وحدة وقوة الوطن الكبير.

عن عمله وهذه الفئة من الشباب تحظى بالاهتمام الكافي من قبل الجهات المعنية فيما يتعلق باستثمار الفراغ القانوني .. النظامي - ان جاز التعبير - لديهم ..

واختتم سمو الأمير فيصل ابن فهد بن عبد العزيز الرئيس

الأمير فيصل بن فهد تسليم دول مجلس التعاون من اليابان استكمالاً لخطا كثر

الأمير فيصل بن فهد خلال المقابلة المذكورة على ضرورة ان تبقى لقاءات الشباب العربي بعيدة عن تيار الخلافات السياسية التي لاتخدم وحدة واتحاد الشباب العربي على امتداد الساحة العربية. وقال سموه ان هناك اجماعاً شاملاً بين قيادات القيادات الرياضية والشبابية العربية على ذلك .. وأشار سموه الى ان هذا الاتجاه قد تكرر أكثر من مرة من خلال المؤتمرات والاجتماعات التي عقدت في هذا الاطار .. وعاد الأمير فيصل فاكر على ان جميع المسؤولين العرب في قطاع الشباب والرياضة يسعون في هذا الاتجاه وجميعهم يعمل كل من خلال موقعه ومسؤولياته على ان يكون المجال الرياضي والشبابي ميداناً لوحدة الصف .. والتقاء

وفي سؤال لسموه عما انتهت اليه اللجنة الكويتية السعودية المشتركة المكلفة بمتابعة فعاليات المهرجان الثقافي للشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي سيقام في اليابان .. قال سموه : ان هذا المهرجان يحظى بالاهتمام الذي يستحقه باعتباره يجسد



الأمير فيصل بن فهد

الرياض .. حمد الضويحي .. دعا صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية شباب الأمة العربية الى استثمار مناسبة الاحتفال بالسنة الدولية للشباب لإبراز كافة الإيجابيات التي تحققت للشباب العربي من خلال تنظيماته المختلفة.

وكذلك إثارة الاهتمام العام بانطلاقة التنمية التي شهدتها بعض اقطارنا العربية وفي مقدمتها دول منطقة الخليج العربي .. جاء ذلك في مقابلة تلفزيونية أجراها تلفزيون دول قطر مع سمو الرئيس العام لرعاية الشباب في مناسبة الاحتفال بالسنة الدولية للشباب.

وتطرق الأمير فيصل بن فهد الى خطة الرئاسة العامة لرعاية الشباب في المملكة للاحتفال بالمناسبة فقال :

ان لدينا خطة مدروسة لذلك .. وقد تم تشكيل لجنة عليا تضم جميع قطاعات الدولة .. وسيكون الاحتفال في جميع المدن والقرى .. وفي كافة المناطق .. وأضاف سمو الأمير فيصل : ان من بين تميزاته التعاون من اجل تضاعف الجهود برنامج الاحتفال بالسنة الدولية للشباب دعوة وفود شبابية من دول العالم لزيارة

لاي يفوز في اليوم .. تبدأ تمارين أشبال وشباب الاهلي



أشبال الاهل لكرة القدم

كتبت : ياسم شيلق : اليوم تبدأ تمارين أشبال وشباب الاهلي بعد فترة التوقف والتي استمرت اسبوعين ليتمكن الطلبة من اداء الامتحانات حيث

التنطلق على الجليد

كأس العالم للرجال سباق مونجي للسلامة فوز أندرياس فينزيل مونجي فرنسا في ١/٦ ف. ب. ه. فاز أندرياس فينزيل بطل ليشستان في سباق السلاوم الذي أجري في مونجي للبريانية الفرنسية على كأس العالم للرجال في التنزلق على الجليد مقدما السويدي جوتان فينلسون ومواطنه بول فروميت. الترتيب : ١ - أندرياس فينزيل ليشستان ٢ - جوتان فينلسون السويد ٣ - بولو دي شيسا إيطاليا ٤ - أنجمار ستيمارك السويد

١ - سيريغ بلقو - فرنسا ٢ - غراكو بيكو - إيطاليا ٣ - جيل لاي - فرنسا ٤ - جان ميشيل بلارون - فرنسا ٥ - جوتان فينلسون - فرنسا

للفرناس / الجزائر ١. ف. ب. فاز المتسابق الفرنسي جيل لاي هوندا في المرحلة الرابعة الجزائرية في سباق رالي باريس ٢٦٣ منها سباق عسكري. الخاص ، وطوله ٢٣٩ كم بين بلدتي انانجيل وتلفرانسيه. وقد استطاع مواطنه سير بلكو ان يحتفظ بشوالة مركزه على راد. قلعة القريب العام لسباق الدراجات البخارية ترتيب المرحلة : ١ - جيل لاي - فرنسا - هوندا ٢ - سيريغ بلو - فرنسا - هوندا ٣ - غراكو بيكو - إيطاليا - ياماها ٤ - جان ميشيل بلارون - فرنسا - سوزوكي ٥ - هوبرت اوريول - فرنسا - ليجيبي - كاجيغا ٦ - فرانسوا شارلينا - فرنسا - هوندا ٧ - أليساندرو دي بيترى - إيطاليا - هوندا ٨ - سيريغ بلو - فرنسا - ياماها ٩ - أندريا باستريني - إيطاليا - هوندا ١٠ - جان ميشيل بلارون - فرنسا - هوندا الترتيب العام : ١ - سيريغ بلقو - فرنسا ٢ - غراكو بيكو - إيطاليا ٣ - جيل لاي - فرنسا ٤ - جان ميشيل بلارون - فرنسا ٥ - جوتان فينلسون - فرنسا

تبدأ تمارين أشبال وشباب الاهلي



الجيل



فريق هجر لكرة القدم

ان يؤدوا مباراة شيقة تلحق بنسجتها لكونهما افضل فريقين في منطقة الاحساء لاندية الدرجة الثانية . يحكم اللقاء صالح السعيد ويساعده المعين والسويلم . كما سوف يلتقي في نفس اليوم وفي نفس المسابقة كل من الشروق والطرف الساعة الخامسة والعيون والقارة الساعة السابعة .

يتفوق على هجوم هجر لوجود الثلاثي الضارب الجعمن والرشيدي والسعيد والذين يجيدون التعامل مع مرمرى الخصم . ولكن هدوء النتيجة صعب وسوف يكسب اللقاء من يستغل اول فرصة تتاح له علاوة على هدوء الأعصاب اخر لقاء جمع بينهما ضمن دوري المنطقة انتهى بالتعادل السلبي .. تأمل من الفريقين

المتنظر لقاء التنافس الثقيل بين فريق هجر والجيل في اول مباريات مسابقة كأس جلالة الملك حيث تقسم لقاءاتها دائما بالحماس والندية والأعصاب المشدودة لوجودهما في منطقة واحدة ولو القينا نظرة على مستوى الفريقين نجدهما متقارب في جميع الخطوط عدا خط الهجوم الجيلاوي الذي

الاحساء .. صالح الدويسان .. غدا الخميس وفي الساعة الثالثة تزحف الجماهير الرياضية بالاحساء الى المركز الرياضي لمشاهدة اللقاء



شركة حسنون للتجارة والمقاولات

تعلن أن مكفوليها التالية أسماؤهم قد تغيبوا عن العمل وهم :

الاسم	الجنسية	رقم الجواز	رقم الإقامة وتاريخها
خضر علي إيتكن	تركي	١٠٢٨٥١	٩٢١٧٢ (١٤٠٣/١٢/٢٤)
ساون علي أونلو	"	٧٥٦٤٧	٧٦٤٥٨ (١٤٠٣/١٢/١٩)
حسن مصطفى متين	"	٨٢٦٩٠	٦١٩٠٤ (١٤٠٣/١١/٢٧)
جعفر محمود سمير	"	١٠٢٩٨٩	٦٤٤٥٦ (١٤٠٣/١٢/١٩)
أحمد محمد كراوي	"	٨٧٣٨٣	٩١٤١٢ (١٤٠٣/١١/٢٩)
محمد شيخ موسى أكة	"	٤٨١٠٧١	٦٤٨٣٩ (١٤٠٣/١٢/٢٤)
حمدي زكريا حسن أحمد	مصري	٤٦٦٤٤٤	٥١٨٠٨٨ (١٤٠٤/٤/٠١)
عثمان زيدان زيد	"	٤٣٤٦٩٩	٥٠٢٩٢٧ (١٤٠٥/٢/٠٢)
محمد صديق محمد صادق	باكستاني	٤١٥٩٤٦	٥٧٢٣٦ (١٤٠٤/١١/١٦)
حلي فقيح حميدة أبو العينين	مصري	٤٧٨٧٥٦	٢٦٨١٠ (١٤٠٤/٩/١١)

والشركة إذ تعلن ذلك ترجو عدم التعامل مع المذكورين باسمها حيث لم تعد لهم علاقة بها ولا خلاف المسؤولية جرت النش .. جادة : شارع الملك فهد . شمال الإسكان
تليفون : ٦٥١٨٧١٢ / ٦٥١٨٧٠٨ ص ب ٣٢١٤ جدة

